

نئی دنیٰ کو سلام

تصنیفات

(ڈرامہ)	یہ کس کا خون ہے؟
(کہانیاں)	منزل
(ڈرامہ)	پیکار
(حالات زندگی)	زویا
(نظمیں)	پرداز
(مثنوی)	جمہور
(تمثیلی نظم)	نئی دنیا کو سلام
	زیر طبع کتابیں
(نظمیں)	نوروز
(مضامین)	ادب اور تہذیب
(تنقید)	اقبال کی شاعری کا سماجی پس منظر
(رجنی پادت کی کتاب کا ترجمہ)	نیا ہندوستان

نئی دنیا کو سلام

۱۹۱

جمہور

سر دار جعفری

کتب پبلشرز لمیٹید بمبئی

کتاب خانہ عابد روڈ حیدر آباد دکن

طبع اول

مئی ۱۹۴۷ء

فیروز مہتری نے قادری پریس نورمنزل محمد علی روڈ سے
چھپوا کر کتب پبلشرز لمیٹڈ ۱-کن بو اسٹریٹ بمبئی ۲
سے شائع کیا

گر نیرِ دُرِ صفتِ ما هر که مردِ غوغا نیست
کے کہ کشتہ نہ شد از قبیلہٗ ما نیست
نظری

۱

نئی دُنیا کو سلام

ایک تشیلِ نظم

پیش لفظ

”نئی دنیا کو سلام“ میری سب سے طویل نظم ہے۔ اردو زبان میں اس طرح کی کوئی چیز اب تک نہیں لکھی گئی ہے۔ اس لئے یہ نظم پیش کرتے ہوئے مجھے تھوڑی سی جھجک ہمدہی ہے۔ جھجک کی وجہ خود اعتمادی کی کمی نہیں بلکہ نظم کا نیا پن ہے۔ کیونکہ اس سماج میں ہر نئی چیز شک اور شبہ کی نظر سے دیکھی جاتی ہے۔ اس کا موضوع بھی نیا ہے اور تکنیک بھی نئی۔ زندگی کے متعلق میرا زاویہ نگاہ بھی دوسرے شعراء سے مختلف ہے اس لئے میں نے اکثر اشاروں کی جگہ تفصیلات سے کام لیا ہے۔ اشاروں اور کنایوں کا وقت بھی کبھی آجائے گا۔

یہ منظوم تمثیل نہیں بلکہ تمثیلی نظم ہے۔ اس کے کردار کردار نہیں علامتیں ہیں۔ کہانی پلاٹ نہیں بلکہ صرف مبہم سا خاکہ ہے جس کو میں نے رنگ بھرنے کے لئے بنایا ہے۔ واقعات کے بجائے واقعات سے پیدا ہونے والے جذبات، تاثرات اور احساسات پیش کئے ہیں۔ جاوید اور قریم (میاں یحییٰ) جدید جد کی علامتیں اور فرنگی ظلم کی علامت ہے۔ نامبر بہار روایتی کردار ہے جس کے فرائض اس نظم میں بدلے ہوئے نظر آئیں گے۔ سب سے زیادہ اہم کردار وہ بچہ ہے جو ابھی پیدا نہیں

ہوا ہے۔ ابھی اس کے نقشہ نگار بن رہے ہیں۔ وہ نئی دنیا کی علامت ہے۔ اس کی حسین اور معصوم روح پوری نظم پر حاوی ہے۔

میں انسان کے مستقبل سے مایوس نہیں ہوں۔ اسکااضنی بڑا شاندار ہے اور حال دلکش امکانات سے معمور ہے۔ حالانکہ سرج ہندستان خانہ جنگی کے کرب میں مبتلا ہے اور ایسی ہیمنانہ حرکتیں ہو رہی ہیں جن سے دورِ وحشت کی زندگی بھی شرمناک لگے گی۔ لیکن یہ بلا بھی ہمیضے اور طاعون کی دباؤں کی طرح گزر جائے گی، کیونکہ اس کے خلاف بھی وہی قوتیں جدوجہد کر رہی ہیں جو میری نظم میں کارفرما ہیں۔

دنیا کی تاریخ میں کوئی دور ایسا نہیں آیا جس میں "انسان" کو شکست ہوئی ہو۔ افراد اور طبقتا کو شکست ہوتی رہی ہے اور ہوگی۔ لیکن "انسان" ہمتا شکست ہے کیونکہ اس کی محنت، عمل اور جدوجہد اس کے اپنے شعور ہی کی نہیں بلکہ بڑی حد تک اس کے ماحول کی بھی خالق ہے۔ اس لئے وہ ہمیشہ فتح مند اور کامیاب رہے گا۔ یہ عقیدہ جہاد کا عقیدہ نہیں ہے، میرا سب سے بڑا انسپیشن ہے میں اس کو ادب اور فن کا ابدی موضوع سمجھتا ہوں۔ سب سے زیادہ شاندار، سب سے زیادہ عظیم المرتبت سب سے زیادہ حسین "انسان" ہے۔

نسر وار جعفری

ممبئی۔ دسمبر ۱۹۴۶ء

کردار

مریم
نامہ بہ

جاوید
فرنگی

زندگی
تاریخ
وقت
موت

حرف اول

سیاہ رنگ پھریرے ہو میں اُرتے ہیں
 کھڑی ہوئی ہے یہ رات سراٹھائے ہوئے
 سیاہ زلفوں سے لپٹے ہوئے ہیں مارِ سیاہ
 سیاہ پھن ہیں سیاہ پھول مسکرائے ہوئے
 سیاہ گھوڑوں کی ٹاپوں سے ابل رہی ہے زمین
 سیاہ غائب، سیاہ آسماں پہ چھائے ہوئے
 سیاہ سینوں کو تانے ہوئے سیاہ پہاڑ
 سیاہ لوہے کی دیوار سی بنائے ہوئے
 سیاہ دادی و صحرا سیاہ دریا ہیں
 سیاہ دشت، سیاہ کھیت اہلہائے ہوئے

سیاہ فیکٹری کی سیاہ چمنی پر
 سیاہ دھوئیں کے سیاہ ابر تھہرائے ہوئے
 سیاہ چراغ سیاہ روشنی سیاہ لہریں
 سیاہ گھر میں سیاہ جال سا بچھائے ہوئے
 سیاہ کپڑوں کے مانند رنگتے مخلوق
 سیاہ بھوت اندھیرے میں بلبلائے ہوئے
 سیاہ دوپٹوں کے آنچل سیاہ جبینوں پر
 سیاہ لباس سیاہ جسم کو چھپائے ہوئے
 نشان سیاہ لبوں پر سیاہ بوسوں کے
 سیاہ نشاط کی بدستیاں چراغے ہوئے
 سیاہ دودھ ہے ماں کے سیاہ سینے میں
 سیاہ بچوں کو آنکوش میں سلائے ہوئے
 سیاہ فضا میں سیاہ تیر سناٹے ہیں
 سیاہ تیر سیاہ زہر میں بچھائے ہوئے
 سیاہ دار سیاہ پھانسیاں سیاہ پھندے
 سیاہ ہاتھ سیاہ گردنیں دبائے ہوئے
 سیاہ نشان بدن پر سیاہ کوڑوں کے
 سیاہ زخم سیاہ درد کو جگائے ہوئے

سیاہ جبر، سیہ عصمتیں، سیہ مخپیں
 سیاہ عدل، سیہ کلغیاں لگائے ہوئے
 سیاہ رنگ کے ساحر، سیہ ببادوں میں
 سیہ حصار، سیہ تیوریاں چڑھائے ہوئے
 ضمیرِ غلامی کی تیرگی ہے یہ رات
 جو پھر رہی ہے اُجالے سے منہ چھپائے ہوئے

کہاں ہے روشنی صبحِ انقلاب کہاں؟
 ضمیرِ حضرتِ انساں کا آفتاب کہاں؟

پہلی تصویر

محبت نے کاڑھا ہے ظلمت سے نور
 نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور
 میر

پہلی تصویر

اندھیکرے دو شکلیں اُبھرتی ہیں۔ جاوید و طہا
 بنا ہوا اور مریم وطن۔

جاوید

نہاں ابر میں چاند کب تک رہے گا
 بھلا عشق سے صن کب تک چھپے گا
 تو شرمائی جاتی ہے میری نظر سے
 حجاب اور گل کو نسیم حشر سے؟
 تو کیا میری فطرت کی محرم نہیں ہے؟
 تو کیا میرے بچپن کی مریم نہیں ہے؟

گذاریں جو راتیں تری آرزو میں
 سمٹ آئی ہیں کاہل مشک بو میں
 جو پلکیں حیا سے جھبکی جا رہی ہیں
 وہ کچھ اور دل میں چھپی جا رہی ہیں
 ترے رخ پہ حسن و محبت کا ہالہ
 یہی ہے مری زندگی کا اُجلا
 یہ شفاف آنکھیں، یہ آنکھوں کے ڈورے
 پھلک جائیں جیسے گلابی کٹورے
 جو ہاتھوں کو رنگ حاصل گیا ہے
 ہتھیلی پہ گویا کنول کھل گیا ہے
 محبت کی راتوں کی قندیل تو ہے
 جوانی کے خوابوں کی تکمیل تو ہے
 تمناؤں کے باغ کی تازگی ہے
 خوشی کی چپکتی ہوئی تینتری ہے
 ہے اک آہِ سی تیری نیچی نظر میں
 ترے حسن سے روشنی میرے گھر میں
 تکلم سے نغموں کی دنیا جگا دے
 تبسم سے پھولوں کو ہنسنا سکھا دے

(مریم زریب مسکراتی ہے)

تری مسکراہٹ میں کیا دلکشی ہے
 یہ پھولوں پہ سوئی ہوئی چاندنی ہے
 مگر روح کی پیاس کیونکر بجھے گی ؟
 سمندر سے کیا صرف شبنم ملے گی ؟
 محبت ہے، نغمہ ہے، مے ہے، سبو ہے
 مرے واسطے جو بھی کچھ ہے وہ تو ہے
 تری خاموشی کہہ رہی ہے فنا
 نخبہ اہل ہے تیرا بڑا عمار خانہ
 ہمارے دلوں کی ہے حسرت پرانی
 ہماری شرابِ محبت پرانی
 وہ گزری ہوئی شام ہے یاد اب تک
 وہ ہے سیکڑے میں آباد اب تک
 دن آہستہ آہستہ ڈھلنے لگا تھا
 فضاؤں میں سونا گھٹلنے لگا تھا
 دھندلکے کی پرچھائیاں ناچتی تھیں
 ہر اک سمت انگڑائیاں ناچتی تھیں
 اُفق پر کرنِ خواب سبُن رہی تھی
 دوپٹے کو اپنے شفق چُن رہی تھی

تری روح و دل پر تھے بادل سے چھلے
 کھڑی تھی مرے پاس گردن جھکائے
 مگر نکھتیں اپنی برسا رہی تھی
 ترے پیرہن سے ہلک آ رہی تھی
 ترے سر سے آنچل جو ڈھلکا ہوا تھا
 مرے خون میں ساز سانج رہا تھا
 اسی رات کی طرح پلکیں جھکی تھیں
 دھڑکتا تھا دل اور نبضیں رکی تھیں
 کیا پیار سورج نے جھک کر زمیں کو
 بجایا ستاروں سے شب نے جبین کو
 پھسل کر یہ زلف شانوں پر آئی
 ترے رخ پر اک شمع سی جھلکائی
 مجھے تو نے دیکھا نکا ہیں اٹھا کر
 کہا پھر اشاروں سے کچھ مسکرا کر
 سمجھ کر نگاہوں کا پیغام ہم نے
 محبت کا پہلا پیغام ہم نے
 اسی جام نے ہر کو کو رشار رکھا
 ہماری تمنا کو بیدار رکھا

جداائی میں بھی صبر کرنا سکھایا
 ہمیں آگ پر سے گزرنا سکھایا
 مرادوں کی مانگی ہوئی رات ہے یہ
 کہ بچھڑے ہوؤں کی ملاقات ہے یہ

مریم جاوید کی طرف محبت بھری
 نظروں سے دیکھتی ہے اور پھر ہلکی سی جھکا
 لیتی ہے۔۔ اس کی آنکھوں سے دو
 چمکتے ہوئے آنسو ٹپک پڑتے ہیں
 اور چمپی رخساروں پر چاندی کی دو لکیریں
 سی کھینچ جاتی ہیں۔

مریم

مری ساری دولت محبت کے آنسو

جاوید

محبت کے آنسو، مسرت کے آنسو
 یہ آنسو ہیں ٹوٹے دلوں کے سہارے
 یہ تقدیرِ آدم کے روشن ستارے
 تری ساری ہستی تری چشمِ نم میں
 مرے گھر کی برکت ہے تیرے قدم میں

ہر اک رنج و راحت کی ساتھی ہے عورت
 جہنم کو جنت بناتی ہے عورت
 جیوں پر تحبلی کی انجم فشانی
 نظر میں زلیخا کی ہنستی جوانی
 وہ مطلوب بھی ہے طلب گار بھی ہے
 وہ غم خوار بھی اور دلدار بھی ہے
 وہ ہے ساز بھی نغمہ بھی نغمہ گر بھی
 گلستان بھی گل بھی نسیم سر بھی

ربیم

مجھے بھی تو ہے یاد وہ رات اب تک
 ہیں مٹھی میں میری وہ لمحات اب تک
 کلی کی طرح جو کھلے جا رہے تھے
 جو گھل کر لہو میں ملے جا رہے تھے
 تمنائیں لہراتی تھیں خواب بن کر
 برستے تھے جگنو اندھیرے سے چھن کر
 حجاب اٹھ گئے تھے زمان و مکاں کے
 درتپے تھے والذاتِ حبا وداں کے
 رگوں میں مری دوڑتے تھے شمارے
 مرے گرد تھے رقص میں چاند تارے

وہ رات آئی بھئی ایک طوفان بن کر
 سمندر کے سینے کا ہجیان بن کر
 محبت کی کیف آفریں رات بھئی وہ
 جوانی کی سب سے حسین رات تھی وہ

جاوید

وہ رات آج تک سن پر سارہی ہے
 وہ رات آج کی رات لہرا رہی ہے

دوسری تصویر

باغ کے آغوش میں گل چاہئے
زندگانی میں تسلسل چاہئے

جعفری

دوسری تصویر

جاوید کا گیت

زمین پہ رات کی پلکوں کی چھاؤں پڑتی ہے
 اندھیرا سخت خموشی کا بار اٹھائے ہوئے
 ہوا میں اڑتے ہیں لمحات جگنوؤں کی طرح
 فضا کے سینے میں اک آگ سی لگائے ہوئے
 سرک رہے ہیں اندھیرے کے مخملیں پرے
 بھل رہا ہے کوئی جسم کو چرائے ہوئے

اُبھر رہا ہے کوئی وقت کے تلاطم سے
 جیسے پہ توں قنرح کی کہاں جھکائے ہوئے
 نغمہ نیم شبی کا ہے آنکھ میں کاحل
 ہنسیلیوں پہ حنا کے کنول جلائے ہوئے
 مری جوان تمنا کے شلوخ پھولوں سے
 سیاہ زلف کو گوند سے ہرے بچائے ہوئے
 وہ دھندلے دھندلے تاروں کے نرم جھرمٹ میں
 کنارے سرخ دودھ کے جگمگائے ہوئے
 دھڑکتے سینے پہ آنکھ کی ریشمی شکنیں
 گذشتہ شب کی حسیں چاندنی چھپائے ہوئے
 سٹول اور بک بازوؤں کی رزش میں
 شباب و شعر کی انگڑائیاں دبائے ہوئے
 کھڑی ہے خواب و فسانہ کی سرحدوں کے قریب
 اندھیری رات کے دل میں چمن کھلائے ہوئے
 وفا کے جوش سے چھکے پہ روشنی دل کی
 حیا کے رنگ سے رخسار ممتاے ہوئے
 بھوؤں پہ کتنی ہی انکار کی حسیں شکنیں
 لبوں پہ کتنے ہی اقرار مسکرائے ہوئے
 (بسترے کہنیوں کے بل اٹھو)

یہ مانا محبت کی منزل ہے عورت
 تڑپتا چلتا ہوا دل ہے عورت
 ”پراس کے زمان و مکاں اور بھی ہیں
 ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں“
 اُبھرتی ہوئی وقت کے ساحلوں سے
 گذرتی ہے وہ کتنی ہی منزلوں سے
 کبھی جام بن کر چپ لکتی ہے عورت
 کبھی اشک بن کر چپ لکتی ہے عورت
 وہ بس چند لمحوں کی ہمد نہیں ہے
 کہ عورت فقط شہسود و شبِ نیم نہیں ہے
 تبسم نہیں صرف، تلوار لکھی ہے
 وہ نغمہ نہیں صرف جھنکار بھی ہے
 محبت کی مسند پہ حسن و جوائی
 شجاعت کے میدان میں جہانسی کی رانی
 وہ شمعِ شبستاں ہے، نورِ سحر ہے
 وہ ہمدِ گام پر مرد کی ہمدِ سفر ہے
 مگر سب سے بڑھ کر تو یہ ہے کہ ماں ہے
 وہ تخلیق کے دل کا سوزِ نساں ہے

صدف کی چمک میں ہے موج گہر بھی
 کلی میں نہاں گل بھی ہے اود ثمر بھی
 نگاہوں میں ہے شوخی و لبہ رانہ
 جبیں پر مگر عظمتِ مادرانہ
 وہ عورت کی جہانیت کی چمک ہے
 یہ عورت کی روحانیت کی جھلک ہے
 جوانی کو شاداب کرتی ہے عورت
 محبت کو سیراب کرتی ہے عورت
 ہے انسان کی کائنات اس کے دم سے
 فروزاں ہے شمع حیات اس کے دم سے
 جس آنخپل کو بچے پہ وہ ڈالتی ہے
 جس آنغوش میں طفل کو پالتی ہے
 اس آنخپل میں ہے زندگی کا شمارہ
 وہ آنغوش تہذیب کا گاہوارہ
 محبت کی راتوں کی شیرینیوں کو
 جوانی کی چرکیوں کی رنگینیوں کو
 نگاہوں کے رس کو لبوں کی شکر کو
 ہکتے تبسم کے گلہائے تر کو

نیا رنگ اور روپ دیتی ہے عورت
نئی شکل میں ڈھال لیتی ہے عورت

حباوید

جو کوئل تھی کل اب ہے پھولوں کی ڈالی
تو ہے میرے بچے کی ماں بننے والی

مریم

کوئی پہلوؤں میں پھٹکتا ہے جیسے
مری سانس میں دل دھڑکتا ہے جیسے
رگ و پے میں کوئی سمایا ہوا ہے
مری روح پر رنگ چھپایا ہوا ہے
کوئی دل میں انگڑائیاں لے رہا ہے
مرے خون میں کشتیاں کھے رہا ہے
بدن میں ستاروں کی ہے سنناہٹ
رگوں میں ہے ہلکی سی اک گنگناہٹ
مرے ذہن میں چیل رہی ہیں ہوائیں
امنڈتی ہوں جیسے سنہری گھٹائیں
بگڑتی ہیں، بنتی ہیں، شکلیں فضا میں
ہکتے ہیں لاکھوں شگوفے ہوا میں

یہ اک موج طوفان ہے جو بڑھ رہی ہے
 ندی دم بدم دم بدم چڑھ رہی ہے
 نگاہوں پر نشہ سا چھانے لگا ہے
 ہر اک چیز پر پیار آنے لگا ہے
 زمیں، آسمان، چاند، سورج، تارے
 مجھے دورے کر رہے ہیں اشارے
 بہاریں مری رازداں ہو گئی ہیں
 ہوائیں مری ہسم زباں ہو گئی ہیں
 نسیم سرگرداں ہے مجھ کو
 کھی دیکھ کر مسکاتی ہے مجھ کو
 اک ارمان آغوش میں پل رہا ہے
 تصور مرا گھٹینوں چل رہا ہے
 بھونا چتا ہے، رگیں ٹوٹتی ہیں
 مرے جسم سے کونپلیں پھوٹتی ہیں

حباوید

حیاتِ بشر ہے بڑی شاعرانہ
 محبت ہے جس کی بقا کا بہانہ
 وہ نغمہ جو بنتا ہے سرگوشیوں سے
 جو ہوتا ہے پیدا ہم آغوشیوں سے

رزقتی ہیں پلکیں، سٹپتے ہیں ابرو
 پھڑکتے ہیں پسلو، محپتے ہیں بازو
 تڑپتے ہیں دل اور دھڑکتے ہیں سینے
 جوانی نکلتی ہے لے کر سینے
 چپکتے ہیں ماتھے، دکتے ہیں چہرے
 مہکتے ہیں پھولوں کے شاداب سہرے
 نکھرتا ہے صندل، جھبکاتی ہے افشاں
 لچکتی ہیں شاخیں، چپکتی ہیں کلیاں
 ابھرتے ہیں جلوے، بکھرتے ہیں جلوے
 بکھرتے ہیں جلوے، سنورتے ہیں جلوے
 ڈھسکتے ہیں گیسو، سرکتے ہیں آنکھیں
 اُمنڈتے ہیں بادل، برستے ہیں بادل
 یونہی اُڑ رہا ہے نشانِ زندگی کا
 ٹھٹھکتا نہیں کارواںِ زندگی کا
 تسلسلِ حقیقت، تسلسلِ فناء
 تسلسل ہی ہے زندگی کا ترانہ
 تسلسل ہے دریائے جاں کی روانی
 تسلسل سے انسان ہے جاودانی

کرن سے کرن اس طرح چھوٹی ہے
 کہ جس طرح سے پہلے بھڑی چھوٹی ہے

تیسری تصویر

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جملے تکم آب
اور آزادی میں بحرِ بیکراں ہے زندگی
اقبال

تیسری تصویر

(مریم پٹے ہوئے کپڑوں کے ٹکڑوں سے اپنے ہونے والے بچے کے لئے ایک چھوٹا سا کرتا سی رہی ہے۔ کپڑے کے ٹکڑے مختلف رنگوں کے ہیں، پس منظر سے کورس کی آواز

زندگی کا ترانہ

یہ آب و خاک و باد کا جہاں بہت حسین ہے
اگر کوئی بہشت ہے تو بس یہی زمین ہے

ہو ایسے مشک بار ہیں قضا میں زرنکار ہیں
افق کے کوہ سار میں شفق کے آبشار ہیں
نجوم شارخ کہکشاں فلک کے برگ بار ہیں
یہ آب و خاک و باد کا جہاں بہت حسین ہے

اگر کوئی بہشت ہے تو بس یہی زمین ہے

ترانہ ہائے چنگ ہیں سرود و موج گنگ میں
بتانِ آذری محلِ رہے ہیں خشت و سنگ میں
سفینہ آفتاب کا رواں ہے نور و رنگ میں
یہ آب و خاک و باد کا جہاں بہت حسین ہے
اگر کوئی بہشت ہے تو بس یہی زمین ہے

ہمالیہ کی چوٹیاں فلک سے ہم کنار ہیں
حقیر جن کے سامنے جہاں کے تاجدار ہیں
یہ ایشیا کی آبرو یہ ہند کا وقار ہیں
یہ آب و خاک و باد کا جہاں بہت حسین ہے
اگر کوئی بہشت ہے تو بس یہی زمین ہے

تڑپ رہی ہے موج بھر عشق ماہتاب میں
ہمیشہ کش مکش میں ہے ہمیشہ اضطراب میں
ہمیشہ سوز و ساز میں ہمیشہ قریح و تاب میں
یہ آب و خاک و باد کا جہاں بہت حسین ہے
اگر کوئی بہشت ہے تو بس یہی زمین ہے

نسیم صبح نکہتوں کے کا رواں لئے ہوئے
 شمیم گل نگر درِ قلب و کیت جاں لئے ہوئے
 سرور و کیف میکدے کی مینیاں لئے ہوئے
 یہ آب و خاک و باد کا جہاں بہت حسین ہے
 اگر کوئی بہشت ہے تو بس یہی زمین ہے

و مکتے عارضوں کا رنگ کا کلوں کی چھاؤں میں
 ہمکنے آنچلوں کا رقص ریشی ہواؤں میں
 لچکتے قامتوں کی تھمر تھراہٹیں فضاؤں میں
 یہ آب و خاک و باد کا جہاں بہت حسین ہے
 اگر کوئی بہشت ہے تو بس یہی زمین ہے

لبوں میں شہد انکھڑیوں میں رس شمراب ناب کا
 ربابِ زندگی پہ پہلا زمزمہ شباب کا
 سبقِ دلوں کے مکتبوں میں عشق کی کتاب کا
 یہ آب و خاک و باد کا جہاں بہت حسین ہے
 اگر کوئی بہشت ہے تو بس یہی زمین ہے

جواں لبوں کی سکراہٹوں میں گل فشانیاں

عرقِ عرقِ جبین کی تابشوں میں کہکشاں
 شکستِ حن میں بھی فتحِ حن کی کہانیاں
 یہ آبِ و خاکِ و باد کا جہاں بہت حسین ہے
 اگر کوئی بہشت ہے تو بس یہی زمین ہے

چمن میں گو نختا ہے نغمہ بلبلِ حیات کا
 شگفتہ اور رنگ ہو گیا گلِ حیات کا
 طفولیت ہے معجزہ تسلسلِ حیات کا
 یہ آبِ و خاکِ و باد کا جہاں بہت حسین ہے
 اگر کوئی بہشت ہے تو بس یہی زمین ہے

ہزاروں قوتیں محسوس رہی ہیں جو بار میں
 ہزاروں جلوے مسکرا رہے ہیں اک شمار میں
 ازل سے بے قرار ہیں کسی کے انتظار میں
 یہ آبِ و خاکِ و باد کا جہاں بہت حسین ہے
 اگر کوئی بہشت ہے تو بس یہی زمین ہے

ہیں قدہ ہائے آتشیں سرشتِ کائنات میں
 رواں انھیں کا گرم خون ہے رگِ حیات میں

مگر یہ تو نہیں ہیں آج آدمی کے ہات میں
یہ آب و خاک و باد کا جہاں بہت حسین ہے
اگر کوئی بہشت ہے تو بس یہی زمین ہے

شکنتہ ہے ہر ایک حلقہ قمتوں کے دام کا
فضائے نیلگوں پہ سگہ ہے بشر کے نام کا
یہ ہر و ماہ و مشتری ؟ سفر ہے ایک گام کا
یہ آب و خاک و باد کا جہاں بہت حسین ہے
اگر کوئی بہشت ہے تو بس یہی زمین ہے

یہ برق و باد و در و سب اسیر ہیں غلام ہیں
عمل کے میکدے میں کامرانوں کے جام ہیں
وہ نغمے نچتے ہو رہے ہیں اب تلک جو خام ہیں
یہ آب و خاک و باد کا جہاں بہت حسین ہے
اگر کوئی بہشت ہے تو بس یہی زمین ہے

سوار دوش کہکشاں پہ ہو رہا ہے آدمی
نہمات کی سیاہی دھو رہا ہے آدمی
خوشی کی مے میں اپنے غم ڈبو رہا ہے آدمی

یہ آب و خاک و باد کا جہاں بہت حسین ہے
اگر کوئی بہشت ہے تو بس یہی زمین ہے

مگر غلام قوم کی گھٹی ہوئی ہے زندگی
مثالِ شمعِ مفلسی بھی ہوئی ہے زندگی
سیاہیوں کے درمیاں گھری ہوئی ہے زندگی

اگرچہ یہ جہاں آب و گل بہت حسین ہے
مگر غموں سے چور چور شیشہ زمین ہے

(شورِ فکے بند و قیں چلنے کی آوازیں -)

مریم

ہر طرف شورِ محشر ہے
شہر میں جانے کیا ہو رہا ہے؟

(داخل ہوتے ہوئے،)

حباوید

تو کہ رنگین خوابوں میں کھوئی ہوئی ہے
اتنی غافل ہے گویا کہ سوئی ہوئی ہے

دیکھ اس ننھی مٹی سی جاں کو
جو ترے دل کے نیچے ترے نرم اور گرم ہپلو کے گہوارے میں
بے خبر سو رہی ہے
جس کے جسم اور جاں کی ترے خون سے
پرورش ہو رہی ہے۔

جب وہ دنیا میں آئے گا تو مانتا کی محبت
تیرے شفاف سینے سے اک دودھ کی نہر بن کر بہے گی
تیرے شفاف سینے کی نوخیز کلیاں
جو محبت کی راتوں میں کھل اٹھتی تھیں پھول بن کر
نور سے جن کے دیوار و درجہ لگا جاتے تھے
اور شرم کے چاند ابر میں منہ چھپا لیتا تھا
اب انہیں چھاتیوں میں تری مانتا کھلائے گی اور تو محبت
سے بچے کو آغوش میں بچھ لے گی
اور وہ فرط مسرت سے ننھی سے بانہیں اٹھا کر
ڈال دے گا ترے چاند سے اس گلے میں کہ جس سے مرے گرم
بوے گلوبند کی طرح لپٹے ہوئے ہیں
اور جب اپنے ہونٹوں سے، وہ پوے پوے پئے گا ترا دودھ،
تو نوہینے کی کاری مشقت کی ساری ٹھکن
تیری رگ رگ سے کھینچ آئے گی

اور تجھے

اپنی بھرپور اٹھتی جوانی کا احساس ہوگا
جب وہ سوتے میں دیکھے گا، پریوں کے خواب
اور آہستہ سے، زیر لب مسکرائے گا، تو تجھ کو معلوم ہوگا، کہ ان ننھے
معصوم ہونٹوں میں، دنیا کے سارے خزانے سمٹ
آئے ہیں۔

پھر وہ جب گھٹنیوں چلنا سیکھے گا، اور ٹوٹے ٹوٹے ہوئے لفظ
تنتلا کے بولے گا، تو تجھ کو محسوس ہوگا، کہ تختلیق
کا رقص و نغمہ، سمٹ کر تری گود میں آ گیا ہے

یہ خوشی وہ ہے جس کے مقابل، زمانے کی جتنی بھی خوشیاں
ہیں سب بیچ ہیں

لیکن اس ملک میں جس کو ہندوستان کہتے ہیں
یہ خوشی بھی میسر نہیں ہے

ہر طرف کال کی آندھیاں چل رہی ہیں
خاک سے اُٹھ رہے ہیں دباؤں کے کالے گبولے
موت کی ڈوائیں چھتی اور چنگھاڑتی پھر رہی ہیں
مائیں بچوں کو آنچل کے نیچے پھپھائے ہوئے خوف سے کانپتی ہیں
ان کے کانوں میں ہر سمت سے یہ بھیانک صدائیں چلی آ رہی ہیں

سوکھ جائیں گے ماؤں کے شاداب سینے
اور بچوں کے ہونٹوں سے اڑ جائے گی مسکراہٹ
ریگ زاروں میں تبدیل ہو جائے گا یہ چمن
دودھ کی جس میں نہریں رواں ہیں ،

اور پھر تو بھی مریم

میری مریم

میرے بچے کی ماں

تو بھی بنگال کی سیکڑوں عورتوں کی طرح اپنے روتے ہوئے
لال کو، دل کے ٹکڑے کو، سنان ماہوں کی حلقی
ہوئی خاک پر ڈال کر بھاگ جائے گی ان قحبہ خانوں
میں، جن میں کہ روٹی کے سوکھے ہوئے ایک ٹکڑے
کی خاطر جواں عصمتیں گوشت کے ٹھنڈوں کی طرح
بک رہی ہیں۔

تیرے منظر موم بچے کی چنچیں

دوڑتا تیری پرچھائیوں کا تقاب کریں گی

خواب میں روح کو تیری آکر جھنجھوڑیں گی لیکن

تو کسی قحبہ خانے میں روٹی کے سوکھے ہوئے ایک ٹکڑے کی خاطر

اپنے دل، جسم اور روح کو بیچ دے گی

اپنے ہاتھوں سے خود اپنی ہی مانتا کا گلا گھونٹ دے گی۔

دیکھ تو ظالم انگریز کے راج میں —
 بھوک اور موت کے سائے میں
 کتنے آزاد ہیں ہم

مریم
 آہ ظالم حکومت
 جاوید

روٹیاں شاخ طوبیٰ میں پھلتی نہیں ہیں
 روٹیاں بادلوں سے برستی نہیں ہیں
 وحی والہام بن کر اُترتی نہیں ہیں
 روٹیاں، گندمی روٹیاں، سرخ سونے کے ترشے ہوتے
 گول ٹکڑے

چاند کی طرح گول اور سورج کے مانند گرم
 آہ یہ روٹیاں آسمانوں میں کپتی نہیں ہیں
 یہ ہیں انسان کے ہاتھوں کی تخلیق
 اس کی صدیوں کی محنت کا پھل
 چلچلاتی ہوئی دھوپ میں ایک دہقان
 اپنے لکڑی کے ہل اور لوہے کے پھل سے
 کھیت کو جو تلبے

اپنی آنکھوں میں صدیوں کی بیچارگی، مفلسی اور تھکنے کے آہاں

اور خاک سے پھوٹتی کونپلوں کو بڑے پیار
سے دیکھتا ہے

اپنے روتے، بکلتے ہوئے شیرخواروں کا دکھ بھول کر
اپنے ہاتھوں سے، بڑھتے ہوئے سبز بوڑوں کو، اس شوق
سے سینچتا ہے

جیسے وہ اس کی گودوں کے پائے ہوئے لال ہیں
اور پھر نرم شاخوں میں گہیوں کے خوشے
موتیوں کی طرح پھلتے ہیں

اور وہقان کی روح بیتاب ہو کر انہیں چومتی ہے
آسمان ناچتا ہے زمیں گھومتی ہے

کھیت کٹتے ہیں، کھلیاں لگتے ہیں، بھپڑ چکیاں گاتی
ہیں، راکیاں گاتی ہیں

کتنے ہی ہاتھوں میں لاکھ اور کپڑوں کی چوڑیاں گنگنائی ہیں
اور آگ کی آبخ میں تمنتاتے ہیں رخسار

اس طرح گہیوں کے چاند سورج

گھاؤں میں ہشہر میں، ہر جگہ، جگمگاتے ہوئے چوٹھوں پر
ناچتے ہیں

روٹیاں، گندمی روٹیاں، سرخ سونے کے ترشے ہوئے
گول ٹکڑے

چاند کی طرح گول اور سورج کے مانند گرم
 روٹیاں شاخ طوبی میں پھلتی نہیں ہیں
 روٹیاں بادلوں سے برستی نہیں ہیں
 وحی و الہام بن کر اترتی نہیں ہیں
 یہ ہیں انساں کے ہاتھوں کی تخلیق
 لیکن اس وقت انساں کے ہاتھوں کی پکی ہوئی روٹیوں کے لئے
 عصمتیں بک رہی ہیں
 عزتیں بک رہی ہیں
 گولیاں چل رہی ہیں
 خون کی ندیاں بہہ رہی ہیں
 چکیاں چپ ہیں، خاموش ہیں، گاؤں کی لڑکیاں، چڑیاں
 گنگناہتی نہیں ہیں
 کھیت کٹتے ہیں اب بھی
 اور کھلیاں لگتے ہیں اب بھی
 لیکن اب گاؤں دیران ہیں
 چود بازار کی رونقیں بڑھ رہی ہیں
 لڑکیاں چکیاں چھوڑ کر دریدر ٹھوکر میں کھا رہی ہیں
 اور دہنقاں کی آنکھیں جو پتھر رہی ہیں
 اپنی صدیوں کی بیپارگی، مفلسی اور تھکن کو لئے

اپنے بچوں کو فاقوں سے مرتے ہوئے دکھیتی ہیں
 دیکھ تو ظالم انگریز کے راج میں ———
 بھوک اور موت کے سائے میں ———
 کتے آزاں ہیں ہم

مریم
 اس ظالم حکومت
 بایں

دیکھ اپنے برہنہ بدن کو
 نوجوانی کے دلکش چمن کو
 جس پر افلاس رنگِ خزاں کی طرح چھا گیا ہے
 تیرا پیوندا اور چلتی پھڑوں کا یہ ملبوس سوکھی ہوئی پتیوں کی طرح بنس
 رہا ہے

اور تو مجھ کو ایسی نظر آ رہی ہے
 جیسے پت جھڑ کے موسم میں پھولوں کی روتی ہوئی ڈالیاں ہوں۔
 ہم ہیں اس ملک کے رہنے والے
 جس کے ڈھا کے کی ٹل پہ دھوکا ہوا آبِ رواں کا
 ہم وہ تنِ زیب بنے ہیں جس سے جواں جسم کی جورتِ بادل سے
 چھنتی ہوئی چاندنی کی طرح پھوٹی ہے
 جامدانی کی نازک سبک چولیاں

جن کے ہزار میں مسکراتی ہیں بیلے کی کلیاں
 اور اس سے زیادہ حسیں کا مدانی کے آنچل
 چھاؤں میں جن کی موتے ہیں تارے
 اور وہ کشمیر کے ریشمی پیرہن
 جن پہ قربان بنجاوے دیبا و طلسم
 گرچہ یہ سب ہیں بلبوس ہندوستان کے مگر ہم غلاموں کو ان کے
 پہننے کا حق ہی نہیں ہے

ان کا اب ذکر بے کار ہے
 دستکاروں کے زخمی انگوٹھے
 ڈیڑھ سو سال سے ظلم کی داستان کہہ رہے ہیں
 ہم کو تو کارخانے کا لٹھا
 چھینٹ کا ایک ٹکڑا
 موٹے کھدر کا کرتا

اور گاڑے کا بھدا کفن بھی میسر نہیں ہے
 سر کھلی عصمتیں پھر رہی ہیں
 بے کفن میتیں سڑ رہی ہیں
 ہاں مگر چور بازار میں • دیش بھگتی • کے بوروں میں لپٹے ہوئے تھان
 کے تھان رکھے ہوئے ہیں

دیکھ تو ظالم انگریز کے راج میں

بھوک اور موت کے سائے میں
کتنے آزاد ہیں ہم

مریم
آہ ظالم حکومت
جباوید

اپنے آباؤ اجداد کی اس زمیں پر
اس بہشت بریں پر
ہم کو اب چین سے سانس لینے کا حق بھی نہیں ہے
دیکھتا ہوں میں جب اپنے گھر کو
اس کے دیوار و در کو
اس کی گرتی ہوئی ٹوٹی چھت کو تو محسوس ہوتا ہے یہ گھر نہیں جیل
کی کوٹھری ہے
جس کی دیواروں سے تیرگی رس رہی ہے
یہ مکان کیا ہے بیماریوں اور دباؤں کا گہوارہ ہے
اس کے کونوں میں ہر طرح کی لعنتیں پل رہی ہیں
لیکن ایسے بھی انسان ہیں جن کو یہ کوٹھری بھی میسر نہیں ہے
ان کے سر پہ ہے چھت آسمان کی
اور چاروں طرف دھوپ گرے اور بارش
غصے میں پچھ اور تاب کھاتے عناصر کی دیواریں ہیں

کتنی ہی عورتیں گیتوں اور بلیوں کی طرح اپنے بچے لگی
 کوچوں میں جن رہی ہیں
 ہم سے بہتر ہیں کیڑے مکوڑے
 ان کے سر پر ہری گھاس کے سائبان ہیں
 سبز پٹروں کی ٹھنڈی گھنی چھاؤں میں طائروں کے حسیں
 آسشیاں ہیں

سانپ بچھو بھی آرام سے رہتے ہیں اپنے اپنے بلوں میں
 بھیڑیے اور گیلڑ پہاڑوں کے غاروں میں اور جنگلوں کے
 درختوں کے نیچے

دھوپ گر د اور بارش سے پرخ کر بڑے چین سے سوتے ہیں
 لیکن انسان، مہمار و خلاق انسان
 آج انگریز کے راج میں گھر سے بے گھر ہوا ہے
 دست فطرت نے کہسار و دشت و بیاباں بنائے
 آدمی نے گلستاں بنائے

اپنے بازو کی قوت سے قصر اور ایواں بنائے
 اس نے پتھر میں محراب کا لوچ مینار کا حسن پیدا کیا
 اور دیواروں کو استقامت عطا کی
 جن کے دروازے آغوش محبوب کی طرح داہور ہے ہیں
 لیکن انگریز کے راج میں

ظالم انگریز کے راج میں
 آج معمار و خلاق انسان
 گھر سے بے گھر ہوا ہے

مریم
 آہ ظالم حکومت
 جاوید

تیری ہم عمر کتنی ہی مائیں
 کوئلے اور لوہے کی کانوں میں اپنی شکستہ جوانی سے لپٹی ہوئی
 رو رہی ہیں

ان کے بچوں کی معصومیت چھین چکی ہے
 دیوہیل مشینوں نے لوہے کے دانتوں سے ان کی خوشی کو چبا
 ڈالا ہے

دیوہیل مشینوں کو انسان نے سیکڑوں سال کی کش مکش اور شفقت
 سے پیدا کیا ہے

تب کہیں جا کے لوہے کے یہ ہاتھ حاصل کئے ہیں
 جن کی منبضوں میں بجلی کی لہروں کا خوں دوڑتا ہے
 وہ اگر چاہیں کوہ گراں کو اٹھالیں
 کہکشاں کو زمیں پر بچھالیں

کام کی لمبی گھڑیوں کو لمحوں میں تبدیل کر کے فراغت کی مدت

بڑھادیں
 مفلسی اور بیکاری سب کچھ مٹادیں
 خاک کو سونا پتھر کو پارس بنادیں
 لیکن ان آہنی ہاتھوں میں آج "سرمائے" نے چاندی کی
 ہتھکڑی ڈال دی ہے
 کارخانوں کے دل سے دھواں اُٹھ رہا ہے
 اور مشینوں کے اعصاب جکڑے ہوئے ہیں
 سخت لوہے کی نبضوں میں بجلی کا خون جم گیا ہے
 اور بیمار "سرمایہ داری"
 خون پی پی کے تے کر رہی ہے

مریم
 آہ ظالم حکومت
 جاوید

آج انسان کی ان کینزروں — مشینوں — کی طاقت پہ
 "سرمایہ داری"

کتنی آزاد رہی ہے
 وہ مشینوں سے انسان کے دل کو برابری ہے
 اور فراغت نہیں بلکہ بیکاری پھیلا رہی ہے
 کالے کالے دھوئیں کے گھنے بادلوں سے وہ دولت کے موتی

نہیں مفلسی کے جراثیم برسا رہی ہے
 دیکھ، کس طرح مزدور جو جسم پر پیرین کی جگہ اپنی ہی کھال پہنے
 ہوئے پھر رہے ہیں
 صبح سورج کی پہلی کرن بھوٹے وقت اپنے اندھیرے بلوں
 سے نکلے ہیں اور کارخانوں میں جا کر
 اپنا اور اپنے بچوں کے دل کا لہو بادہ ارغوانی میں تبدیل کر کے
 خون آشام سرمائے کے جام میں ڈالتے ہیں
 شام کو کارخانے اگل دیتے ہیں ان کو ٹھہلی ہوئی راکھ کا ڈھیر
 کر کے

اور پھر رات کے وقت طاعون، دق اور سیل کے سیہ بھوت
 موت کے بھیڑیوں کی طرح آتے ہیں اور بھوکے دلوں اور بھوکھی
 ہوئی ہڈیوں کو چبا ڈالتے ہیں

دیکھ تو ظالم انگریز کے راج میں ———
 بھوک اور موت کے سائے میں ———
 کتنے آزاد ہیں ہم

مریم
 آہ ظالم حکومت
 جاوید

آج، سرمایہ داری، وہ چنچل حسینہ نہیں جس کی میاکی پر بوڑھی

، جاگیر داری ، خفا تھی
 جو ہواؤں سے لڑتی تھی طوفان سے کھیلتی تھی
 جو سمندر میں دھوئی تھی زلفیں
 گوندہ کران میں سورج کی کرنیں
 صبح سے شام تک ناچتی تھی
 اجنبی دیں کے اجنبی ساحلوں پر
 قہقہے مارتی تھی

آج سرمایہ داری ،
 بوڑھی قعبہ ہے ، دلالی ہے پیشہ اس کا
 اب وہ اک سانس لیتی ہوئی لاش ہے
 ساہا سال سے مڑ رہی ہے
 قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھی ہوئی ہے
 اس نے اپنی جوانی میں اپنی غلط کاریوں سے
 کتنے بچے جنے ہیں

بھوک ، بیکاری ، افلاس ، قحط و وبا ، جہل ، دہم ، آتشک ہینک
 زہریلی گیس اور اٹیم کے بم اس کی گودوں کے پالے
 ہوئے ہیں

اب یہ بچے جوان ہو گئے ہیں
 زندگی کے لئے اک بلا ہو گئے ہیں

اور سرمایہ داری کی بڑھی چھنال ان کی طاقت سے انست
کا لہو پی رہی ہے۔

مریم
ظلم اور جبر پر جی رہی ہے
جاوید

آج ہندوستان میں کوئی خوش نہیں ہے
پیٹ کو روٹی، ہاتھوں کو کام اور تن ڈھانکنے کے لئے چھوڑ
بھی نہیں ہیں

خالی جو ہاتھ ہوں گے وہ بیکار کب تک رہیں گے؟
اک نہ اک روز تلوار پر جانیں گے
ہونٹ خاموش رہتے نہیں
وہ محبت کے بوسوں اور آسودگی کے ترانوں سے محروم
ہوں گے تو مجبور ہو کر

انقلاب اور بغاوت کے چھڑیں گے نئے
اور آزادی کے زمزمے گائیں گے

آج ایک ایک دریا میں طوفان ہے
کوہساروں کے سینے میں ہیجان ہے
ذرا ذرا بغاوت پر آمادہ ہے

سیکڑوں اور ہزاروں مجاہد قدم سے قدم کو ملائے ہوئے بڑھ

رہے ہیں
گولیاں سنسناتی ہیں اڑتے ہیں چرچم
بادشاہی کے گھر میں ہے ماتم
موت کی چھاؤں میں زندگی رقص فرما رہی ہے

مریم
مرحبا
حباوید

عہد نو آ رہا ہے
دولتیں، برکتیں، راحتیں، لذتیں لا رہا ہے
خاک کے بطن میں ان جنی کو نپلیں ناچتی ہیں
کھیتیاں ہلہلانے کو بیتاب ہیں
گیہوں اور دھان کی نرم ناپیدا شاخیں
رنگ اور نور میں کھیلنے کے لئے مضطرب ہیں
خاک چلا رہی ہے کہ "جاگیردار اور زمیندار نے اپنے ناپاک
قدموں سے مجھ کو بخش کر دیا ہے"

خازنار اور بیخز زمینیں
کہہ رہی ہیں کہ "گنگا کے پانی سے دھو دو ہیں
پاک اور صاف کر دو ہیں
تاکہ ہم اپنے محل کے پیراہنوں کو پہن کر

جشن صبح بہاراں منائیں۔

اور دھرتی کے سینے میں کانوں کے اند
 کتنی دھاتیں ہیں جو کروٹیں لے رہی ہیں
 ان کے جوہر میں جنیش ہے اور دل میں ارمان یہ ہے
 ”کوئی آکر ہمیں قید فطرت سے آزاد کر دے
 ہم مشینوں کی صومست میں انساں کی خدمت کریں گے۔“
 ان کی آنکھوں میں اک خواب لہرا رہا ہے
 ریشم اور سوت کے کارخانے
 ابر کی طرح دھنکی ہوئی روئی کے نرم گالے
 ناچتی چرخیاں، گنگنائی ہوئی تنکیاں، سینگڑوں رنگ
 کے تلمنے بانے
 جیسے سوج کی رنگین کرنیں
 اپنی لاکھوں لپکتی ہوئی انگلیوں سے
 آسمانوں پہ قوس قزح کی جیس چاندیاں بن رہی ہوں

ملک کے سنگ اور خشت میں
 سرخ پتھر کی ادبھی چٹانوں کے دل میں
 کتنی مہرا ہیں انگریزاں لے رہی ہیں

کتنے دیوار و در، کتنے مینار جو سنگ مرمر کے سینے میں سمٹے
ہوئے ہیں

جو عدم کے اندھیرے میں کھوئے ہوئے ہیں
آج انسان کے دستِ تعمیک کے منتظر ہیں
کاش صنّاع و معمار انہیں ان کے خواب گراں سے جگا دیں
سنگ اور خشت کے ڈھیر کو قصر و ایوان بنا دیں
ہم اجنتا کے نقاش، بت گراں اور کے معمار ہیں تاج اور
سیکری کے

ہم وہ صنّاع ہیں انگلیاں جن کی پتھر کو بھی موم کر کے بیک اور
حسین شکل میں ڈھالتی ہیں
لیکن ان انگلیوں کو

ڈیڑھ سو سال کی مفلسی اور غلامی —
ڈیڑھ سو سال کی کوڑھ نے کھالیا ہے۔

آج ہندوستان جاگ اٹھا ہے
یہ حسین بوستان جاگ اٹھا ہے
اس کی انسانیت اور روحانیت جاگ اٹھی ہے
بچے گھوڑوں سے رنگ کر آج باہر نکل آئے ہیں
اور انگریز سے اپنا کھویا ہوا بھولا پن مانگتے ہیں

غمِ نیش اپنی کھوئی ہوئی عصمتیں
 مائیں بے آب سینوں کی شادابیاں مانگتی ہیں
 دستکار اپنے مضبوط انگوٹھے
 اور صنّاع و معمار اپنی بیک انگلیاں مانگتے ہیں
 جنگ آزادی میں لڑنے والے سپاہی
 کارخانوں کے مزدور کھیتوں کے دہقان
 اپنے دریا و دشت و جبل اپنا ملک و وطن مانگتے ہیں
 یہ حسیں بوستاں ہے ہمارا
 سارا ہندوستان ہے ہمارا
 ہم اس اپنے وطن، اپنے گلزار میں، اور کچھ بھی نہیں، صرف
 جینے کا حق مانگتے ہیں۔

چوتھی تصویر

آج سے کوچہ و بازار میں مرنا ہے لدا
ظلم کی چھاؤں میں چپ بیٹھ کے جینا ہے حرام

جعفری

چوتھی تصویر

تاریخ کا ترانہ

میں نے لاکھوں بہاریں دیکھی ہیں
 آگ کے پھول، آگ کے گلزار
 انکھڑیوں کے دیکھتے انگارے
 آہ کے شعلے آنسوؤں کے شہار

روم دیوان کے غلام اٹھے
 شیر خپروں سے جیسے چھوٹ گئے
 ظالموں کے محل رز نے لگے
 ہاتھ تھکائے، جام ٹوٹ گئے

آج تک گونجتے ہیں کانوں میں
ہم ہے جاگتے تکانوں کے
روح میں میری زخم ہیں پنہاں
عہدِ وسطیٰ کے باغبانوں کے

میں نے دیکھیں طلوع ہوتی ہوئی
غازیوں کی حسین تلواریں
میری آنکھوں کے سامنے بیٹھیں
عجبوں کی بلند دیواریں

میری نظروں کے سامنے گندے
انقلابِ فرانس کے پرچم
میرے سینے پہ ثبت ہیں اب تک
باغیوں کے جوان نقشِ قدم

میری نبضوں میں، میرے خون میں ہے
جوشِ زنِ دالکا کا سرخ اُبال
نور افشاں ہے میرے ماتھے پر
روس کے انقلابیوں کا جلال

میں نے لاکھوں بہاریں دیکھی ہیں
 آگ کے پھول، آگ کے گلزار
 انکھڑیوں کے دہکتے انگارے
 آہ کے شعلے، آنسوؤں کے شمار

وقت کا ترانہ

تو نے لاکھوں بہاریں دیکھی ہیں
 اب کی اس ملک کی بہار ہے اور
 وادیاں گونجتی ہیں نعرہوں سے
 ساز و آہنگِ آبخار ہے اور

قافلہ انقلاب کا ہے رداں
 بچ رہی ہے خوشی کی شہنائی
 زلزلوں سے دہل رہی ہے زمین
 لے رہے ہیں پہاڑ انگڑائی

سنگ اٹھی ہے امتقام کی آگ
 برف کی چوٹیاں دکھتی ہیں
 ظلم اور حبر کے اندھیکر میں

سیکڑوں بجلیاں چمکتی ہیں

جن کو کچلا گیا ہے صدیوں سے
 آج تک ان کے دل دھڑکتے ہیں
 زندگی کے بجھے ہوئے شعلے
 اک نئی شان سے بھڑکتے ہیں

فصل کے ساتھ ساتھ کھیتوں سے
 اُگ رہی ہے بناتوں کی سپاہ
 جگمگاتی ہے عدل کی شمشیر
 مل سکے گی نہ ظالموں کو سپاہ

کارخانوں کے آہنی دل سے
 ایک سیلاب سا اُبلتا ہے
 سرخ چرچم ہوا کے سینے پر
 بن کے رنگ لاشقن مچلتا ہے

یہی ہندوستان کا ساحل ہے
 جس پہ ٹوٹا غرورِ سلطانی

آگ سی لگ گئی ہے پانی میں
موجیں کرتی ہیں شعلہ افشانی

بادباں کھل گئے بغاوت کے
بمبئی کے جہازیوں کو سلام
جوشہنشاہیت سے ٹکرائے
ایسے جانباز غازیوں کو سلام

دیدنی اہل شہر کا ہے شکوہ
گولیاں روکتے ہیں سینوں پر
لب پہ نعرے، لنگہ میں عزمِ جہاد
حریتِ ضو لگن حبیبینوں پر

ہر سڑک پر سمندروں کا اُبال
ہر گلی میں ہے جوشِ طوفانی
غرق کر دے گی بادشاہی کو
آدمی کے لہو کی طغیانی

خون چہرے پہ مل کے اٹھی ہے

یہ ہے کشمیر کی دُھن کا سہاگ
ہر کلی بن گئی ہے چسنگاری
شاخ گل سے نکل رہی ہے آگ

ان حسیں زعفران زاروں میں
یوں تو ہر سال پھول آتے ہیں
اس برس گاسنی شگوفوں میں
زخم ہی زخم مہکراتے ہیں

جھیل ہے یہ کنول کے پھولوں کی
پاک اور صاف اس کا پانی ہے
مل گیا ہے لہو شہیدوں کا
آج ہر موج ارغوانی ہے

ہے یہ عرصہ گہرے ٹراؤ نکور
ناز کہ ناز سر زمین و کن
رقص کہ رقص موج بحر عرب
مسکرا اے بہادروں کے وطن

وہ اُٹھیں ایک لاکھ بند و قیں
 گولیاں ایک لاکھ چیلنے لگیں
 جھپٹے وہ ایک لاکھ متوالے
 ایک لاکھ آندھیاں چیلنے لگیں

رہ گئیں ایک لاکھ سپنوں میں
 ٹوٹ کر ایک لاکھ شمشیریں
 گر گئیں ایک لاکھ جسموں سے
 ٹوٹ کر ایک لاکھ زنجیریں

حیدرآباد کے جوانوں کی
 فوج میدان میں اُتر آئی
 پھر سے ٹیپو کی تیغ جو سردار
 خون میں ڈوب کر اُبھر آئی

جیلیوں کی طرح کڑکتی ہوئی
 ٹولیاں آگئیں کانوں کی
 کیا گھٹا جھوم کر بستی ہے
 گونج ہے فتح کے ترانوں کے

شور ہے، جوش ہے، تلاطم ہے
 اُڑ گئے ہوش حکمرانوں کے
 جاگ اُٹھے مہنزار جوالا مکھی
 آگ آبلنے لگی دہانوں سے

اک طرف ظلم، اک طرف انصاف
 فوج سے فوج کم کے ٹکرائی
 جن کے دل میں تھا جوش قربانی
 آج اُن کی مراد بر آئی

بہہ رہے ہیں جوان جسموں سے
 سرخ اور گرم خون کے دھارے
 پھوٹ نکلے آفتن کے سینے سے
 روشنی کے طلسمی قوارے

یہ اُنہیں عورتوں کی لاشیں ہیں
 جن کے چہروں پہ رنگ تھا نہ نکھار
 آج دامن میں کھل رہے ہیں چمن

آنچیلوں میں ٹکی ہوئی ہے ہر

خاک پر سو رہے ہیں جو بچے
اپنے ہی خوں میں نہائے ہوئے
ٹامیوں کو شدید فتر سے
دیکھتے ہیں نظر جمائے ہوئے

یہ ہیں وہ لال جو نشانی تھے
اپنے ماں باپ کی محبت کی
آج سے یادگار ہیں لیکن
ملک اور قوم کی شجاعت کی

مجھ سے کیا پوچھتی ہے اے "تاریخ"
کیا ہے ہندوستان کا تحفہ؟
اس دیکھتے ہوئے گلستاں سے
ایک دوسرے پھول لیتی جا

فرنگی

تم کو معلوم ہے یہ جگہ کون سی ہے ؟

حباوید

نہیں

فرنگی

یہ وہ ایوان ہے جس میں انصاف، عدل اور صداقت
کی قندیل

یکڑوں سال سے جل رہی ہے

یہ وہ ایوان ہے جس کے سائے میں ہندوستان کی
رعایا

امن اور چین سے پل رہی ہے

دیکھو دیوار پر شاہ برطانیہ اور شہنشاہ ہندوستان کی

شبیر مبارک لگی ہے

جس کی آنکھوں میں رحم اور دل میں محبت بھری ہے

اس کے نزدیک آؤ

ہاتھ اٹھاؤ

اور قسم کھاؤ سچ بولنے کی

مریم

پہلے تم یہ بتاؤ کہ سچائی کی تاب بھی لاسکو گے ؟
یہ بڑی تلخ گولی ہے تم کھاسکو گے ؟

جاوید

پس تو یہ ہے کہ انصاف بدل اور صداقت کی تبدیلی
ایوان شاہی میں روشن نہیں ہے

مریم

پس تو یہ ہے کہ انگریز کے ہاتھ میں پس کا دامن نہیں ہے
پتھروں کو کھلتے ہوئے، ریگزاروں میں پھولوں کو کھلتے
ہوئے ہم نے دیکھا نہیں ہے

جاوید

پس تو یہ ہے کہ اب کوئی ہندوستانی
شاہِ برطانیہ کی رعایا نہیں ہے

مریم

پس تو یہ ہے کہ انگریز کے ڈیڑھ سو سال کے راج میں
ایک انسان نے بھی امن اور چین پایا نہیں ہے۔

جاوید

پس تو یہ ہے کہ یہ اجنبی شخص جس کی شبیہ مبارک یہاں
لاش کی طرح لٹکی ہوئی ہے

یہ نہ تو شاہِ برطانیہ ہے نہ شاہنشاہِ ملکِ ہندوستان ہے
اک فریب، ایک دھوکا ہے، اک وہم ہے، اک
گماں ہے

فرنگی

چپ رہو چپ رہو شاہِ برطانیہ کے غلامو
چپ رہو

اپنا اعمال نامہ سنو

تم نے — جاوید و مریم
تم نے جمہور کے ساتھ مل کر

انقلاب اور بغاوت کا فتنہ جگایا

تم نے ایک ایک کو نے میں طوفاں اٹھایا

تم یہ کہتے ہو جمہور کا راج ہو

ایک اک گھر میں سوراخ ہو

کھیتوں میں کسانوں کی ہو حکمرانی

کارخانے ہوں مزدور کی راجدھانی

تم پر الزام یہ ہے کہ تم

شاہِ برطانیہ اور شاہِ ہندوستان کی حکومت

سلطنت اور قانون ہی کے نہیں

امن و تہذیب و اخلاق کے بیخ کن ہو

مختصر یہ کہ تم بد چلن ہو

جاوید

جاننے ہو ہماری نگاہوں میں تم کون ہو؟

عصرِ حاضر کے فرعون ہوا
 تم وہ قاتل ہو گردن پہ جن کی
 ایک دو کا نہیں بلکہ لاکھوں کر ڈروں کا خوں ہے
 تم وہ پانی ہو کہ پاپ بھی شرم سے سرنگوں ہے

جب تم اس ملک میں آئے تھے ہم نے جہاں سمجھ کر
 اپنی آنکھوں پہ تم کو ٹھپایا
 بھائی کہہ کر گلے سے لگایا
 تم مگر مکر اور فن میں استاد نکلا
 بھیس سوداگروں کا بنایا تھا اور صل جلا دینکلا
 بھائی سے بھائی کو تم نے سکرٹایا
 خون پانی کی صورت بہایا
 اور پھر اپنے آئین و قانون کے نام پر
 اونچے قلعے بنائے
 فوج لائے

میں ربانوں پہ پہرے بٹھائے
 نظم اور جبر کے تازیانے لگائے
 اور ہندوستان کی بھری بستیاں لوٹ لیں
 تم وہ ہو جن کے ہاتھ اپنے ہی محسنوں کے ہویں بھرے ہیں

تم تو خود جانتے ہو کہ جس شے کو آئین و قانون کا نام تم نے
 دیا ہے وہ کیا ہے

یہ ہے وہ سانپ جو یکڑوں سال سے ایشیا اور افریقہ
 کو ڈس رہا ہے

جس کو لندن کے شاہی مداری

اپنی مکاریوں کی پٹاری میں لے کر

ایک اک ملک میں ایک اک دیس میں پھر رہے ہیں

یہ وہ کوڑا ہے جس کے لگائے ہوئے زخم انسان کے جسم
 اور روح میں مٹ رہے ہیں

یہ وہ بجلی ہے جو سالہا سال سے مفلسوں کے گھروں پر
 گدی ہے

یہ وہ تلوار ہے جو ہتھوں کی سوکھی ہوئی گرزوں پر

ڈیڑھ سو سال سے پھر رہی ہے

یہ وہ محفل ہے جس میں متھارے تشدد کے خواہ مخواہ پنچے چھپے
 ہیں

اپنے قانون کا ڈھونگ اچھا چایا ہے تم نے

جا برا نہ حکومت کا اچھا پرانہ بنایا ہے تم نے

لیکن اس ملک میں ایسے قانون کی دھجیاں اڑ چکی ہیں

ہم نے اپنے ترپتے ہوئے دل کے جلتے ہوئے خون سے اپنی
بے غیرتی اور محکومت کی سیاہی کو دھو
ڈالا ہے

اب یہاں ایک آئین ہے ایک قانون ہے
جس کو جمہور نے انقلاب اور بغاوت کی بھٹی میں گھسلا کے اپنے
عزم کے سانچے میں ڈھالا ہے

فرنگی

اور جاوید کی بیوی مریم
تم کو کیا کہتا ہے؟

مریم

جب سے تم آئے ہو گھر کی سب برکتیں اُٹھ گئی ہیں
تم نے ہندوستان کی ہلکتی ہوئی کھیتوں سے
ان کی زرخیزیاں چھین لی ہیں
تم نے اس ملک کے سبزہ زاروں کی شادابیاں چھین لی

ہیں
تم نے پھولوں کو کھلنے، ہواؤں کو چلنے سے روکا
تم نے چشموں کو بہنے سے، فواروں کو رقص کرنے سے روکا
اور دریاؤں میں زہر گھولا

کل جہاں ناچتی تھیں بہاریں
 دودھ اور شہد کی پڑ رہی تھیں پھواریں
 آج ان وادیوں اور میدانوں میں قحط و افلاس کے بھوت
 منڈلا رہے ہیں
 اور آئین و قانون کے گدھ ہمارے
 جسم کی بوٹیاں نوچ کر کھا رہے ہیں

تم کو معلوم ہے آج کیوں نوجوان عارضوں کے کنول مسکراتے
 نہیں ہیں؟
 چاند سے ماتھے، سورج سے مکھڑے
 کس لئے جگمگاتے نہیں ہیں؟
 تم نے بچپن کے پھولوں سے خوشبو چرائی
 اور جوانی کے آئینے سے اس کی رونق اٹھائی
 تم نے ہنسی ہوئی مانگ اور مسکراتی جبینوں سے افشاں پھرائی
 صندلی ہانتوں سے ان کا رنگ حنا لے لیا ہے

باید

پھر بھی تم امن و تہذیب و اخلاق کا نام لے کر
 اک نیا جال پھیلا رہے ہو
 ساری دنیا کو بہکا رہے ہو

خود ہی اپنے گریباں میں منہ ڈال کر پوچھ لو
 امن و تہذیب کا نام کس نے مٹایا
 کس نے دکھیا رسی ماؤں کے کڑیل جمانوں کو توپوں کا ایندھن
 بنایا

کس نے شہروں کو اور بستوں کو جلایا
 کس کے مبار برسوں سے دنیا کے سر پر
 موت کی راگنی گارہے ہیں
 کس کے لشکر ہیں جو غیر ملکوں میں طاعون پھیلا رہے ہیں

خود ہی اپنے گریباں میں منہ ڈال کر پوچھ لو
 کس نے قبروں کو کھودا
 اور لاشوں کو باہر نکالا
 کس نے لاشوں کے ٹکڑے کئے کس نے مُردوں کے کوڑے
 لگائے

کس نے آئین و قانون کے نام پر سویاں گاڑ دیں
 اور پھانسی کے پھندے بنائے
 کس نے ماؤں کی گودوں سے بچوں کو چھینا
 چیر کر کس نے معصوم بچوں کا سینہ

نرم، نازک، دھڑکتے دلوں کو چسپایا

خود ہی اپنے گریباں میں منہ ڈال کر پوچھ لو
ملک میں انقلاب اور بغاوت کا طوفان کس نے اٹھایا
تم جسے جرم کہتے ہو وہ اصل تہذیب ہے اصل اخلاق ہے
ظالموں کے خلاف انقلاب اور بغاوت
آدمیت کی معراج ہے
آدمیت کی معراج ہے

حب اودید

ہم کو اپنی غلامی گوارا نہیں ہے
ایک بھی ذرہ اس ملک میں اب تمہارا نہیں ہے
آج پیڑوں کے پیروں میں جنیش ہے کہسار چلنے لگے ہیں
ریگ زاروں کے سوکھے ہوئے زرد سینوں سے سیلاب
اُبلنے لگے ہیں
کھیتیاں خاک کی گودے اُٹھ رہی ہیں
اب کی سال ان کی شاخوں میں سننے پھلے ہیں
کارخانے ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں کروڑوں ہتھوڑے
اُٹھائے ہوئے آ رہے ہیں
اور لوہے کے پیپے۔

وقت و تاریخ کے تیز رفتار پہیوں کے مانند
انقلاب اور بناوت کی رتھ میں لگے فتح کی راگنی گار ہے

دیکھو کتنی ہی فوجیں اُفتی سے

آندھیوں کی طرح آ رہی ہیں

بجلیاں ظلم کے سر پہ منڈا رہی ہیں

بل پہ بل کھا رہی ہیں

یہ وہ روحیں ہیں جو رو کا دیری کے ساحلوں پر

اور پلاکسی کے میدان میں سیکڑوں سال

سے سو رہی تھیں

یہ وہ اجسام ہیں غدر کے وقت جن کو

اپنی توپوں سے باندھا تھا قلم نے

یہ وہ لاشیں ہیں جن سے ہزاروں کنوؤں اور گڈھوں کو پانا

تھا قلم نے

یہ وہی سر ہیں قلم نے جنہیں گردنوں سے جدا کر دیا تھا

یہ وہی گردنیں ہیں جنہیں قلم نے پھانسی کا پھندا دیا تھا

یہ وہی ہاتھ ہیں جن میں اب تک

آہنی ہتھکڑی کے نشان ہیں

یہ وہی پیر ہیں جن میں اب تک ہتھکڑی پھنسا ئی ہوئی

بٹریاں ہیں

یہ وہی سینے ہیں جن میں دل کی جگہ سیسے کی گولیاں سو
رہی ہیں

یہ وہی دل ہیں جن کے ہر اک زخم میں زہر آلود سنگینوں کی
ٹوٹی نوکیں پڑی رہ رہی ہیں

دیکھو کتنی ہی فوجیں اُفق سے
آندھیوں کی طرح آ رہی ہیں
بجلیاں ظلم کے سر پہ منڈلا رہی ہیں

بھاگو بھاگو

اپنا جسم، اپنی جاں، اپنا امن، اپنا اخلاق و تہذیب و
قانون سب بے کے بھاگو

اس زمیں کے دہکتے ہوئے سینے سے سلطنت کی پراتی
بساط اب اٹھالو

زندگی تم سے تنگ آ چکی ہے
ساری دنیا اب اُکتا چکی ہے

موت کے بادباں کھول دو اور اپنے چہ زوں کے لنگر
اُٹھاؤ

جاؤ۔ جاؤ

فرنگی

اس کا مطلب تو یہ ہے کہ تم کو
اپنے سارے جرائم کا اقرار ہے

جاوید

ہم کو انکار ہے

مریم

ہم کو انکار ہے

فرنگی

پر یہ انکار قانون کی منصفانہ نگاہوں میں اقرار ہے

جاوید

انقلاب اور بغاوت کا اقرار لیکن جرائم سے انکار

مریم

انکار ہے

فرنگی

تم اسی طرح انکار کرتے رہو گے
پھر بھی قانون کا فیصلہ فیصلہ ہے

تم نے — جاوید و مریم
تم نے جمہور کے ساتھ مل کر

انقلاب اور بغاوت کا فتنہ جگایا
 تم نے ایک ایک کو نے میں طوفاں اٹھایا
 تم یہ کہتے ہو جمہور کا راج ہو
 ایک اک گھر میں سوراخ ہو
 کھیتوں میں کسانوں کی ہو حکمرانی
 کارخانے ہوں مزدور کی راجدھانی
 تم پر الزام یہ ہے — کہ تم
 شاہِ برطانیہ اور شہنشاہِ ہندوستان کی حکومت
 سلطنت اور قانون ہی کے نہیں
 امن و تہذیب و اخلاق کے بیخ کن ہو
 اس لئے شاہِ برطانیہ اور شہنشاہِ ہندوستان کی عدالت
 سے تم کو

تم کو جاوید
 یہ سزا دی گئی ہے کہ سرکار نے تم سے جینے کا حق لے لیا ہے
 جاوید

مجھ سے کیا، سارے ہندوستان سے یہ حق، جب سے تم
 آئے ہو چھین چکا ہے

فرنگی

.. ... تم سے جینے کا حق لے لیا ہے

اب تمھارے لئے قید خانے میں ریشم کا پھندا لگا ہے
 تاکہ اس میں تمھارا گلابا ندھ کر تم کو پھانسی پہ لٹکایا جائے یہاں
 تک کہ دم توڑ دو

شاہِ برطانیہ اور شہنشاہِ ہندوستان کی
 سلطنت چھوڑ دو

حباوید

اور تم ہم غریبوں کے ہندوستان کی
 مملکت چھوڑ دو

فرنگی

اور تم کو

تم کو مریم

یہ سزا دی گئی ہے کہ تم عمر بھر

عمر بھر صرف رویا کرو

اپنے اشکوں سے اپنے گناہوں کو دھویا کرو

یہ وہ ایوان ہے جس میں انصاف عدل اور صداقت

کی تبدیل

سیکڑوں سال سے چل رہی ہے

یہ وہ ایوان ہے جس کے سائے میں ہندوستان کی

رعایا

امن اور چین سے پل رہی ہے

مریم

ایسے ایوان عدل و صداقت پہ لعنت

ایسی ظالم حکومت پہ لعنت

(دیر تک آواز گونجتی رہتی ہے)

لعنت، لعنت، لعنت

پانچویں تصویر

آج کی رات اور باقی ہے

مجاز

پانچویں تصویر

موت کا راگ

ہر چہیز آئی، ہر چہیز جانی
ہر رنگ فانی، ہر نقش فانی
دنیا پریشاں خوابوں کی بستی
رنگیں فسانہ، غمگیں کہانی

سازِ ازل کا نمبر اجل ہے
شمع جہاں کا جلوہ اجل ہے
رقصاں اجل کی پھپھیاں ہیں
پنہاں اجل ہے پیدا اجل ہے

تکہت ہو گل کی تاروں کی ضو ہو
 موجِ فطر ہو، بجلی کی رو ہو
 چلتا ہے سب پر جادو اجل کا
 نقشِ کہن ہو یا نقشِ نو ہو

ہر پھول بے بس، ہر خار بے بس
 ہر ساز بے بس، ہر تار بے بس
 پیچھے سے سیدے کوئی نہ چھوٹا
 تسبیح بے بس، زتار بے بس

آنکھوں کا جل اشکوں سے دھویا
 میں نے خوشی کو غم میں بھگو یا
 بچ کر نہ نکلا کوئی سقمینہ
 سب کو ڈبویا، سب کو ڈبویا

قیدی ہیں گورے، قیدی ہیں کالے
 انسان و حیوان میرے نوالے
 محفل میں میری کرتے ہیں گردش
 خوں کے پیالے خوں کے پیالے

چنگیز و تیمور، نشتر ہیں میرے
خاقان و قنفذ خنجر ہیں میرے
میرے پھر ریے قحط اور وبائیں
ظلم اور افلاس لشکر ہیں میرے

مجھ کو زمانہ کہتا ہے سفاک
میری نگاہیں سرد اور بیباک
ہر وار بھر پور، ہر وار بھر پور
دستِ اجل ہے چست اور چالاک

لیکن فرنگی میرا بھی استناد
مجھ سے بھی بڑھ کر سفاک و جبلاؤ
سہمی ہوئی ہے دیوارِ زنداں
پھانسی کے پھنکے کرتے ہیں فرماؤ

مریم کی آواز

زندگی ایک بارِ گراں ہے

میرا جاوید آخِر کہاں ہے؟

جاوید

آمرے پاس آ میری مریم
میری غم خوار و دلدار و ہمدم
میں سلاخوں کے پیچھے کھڑا ہوں
راہ کب سے تری تک رہا ہوں

(مریم سامنے آتی ہے)

فرض اپنا ادا کر چکا ہوں
دامن شوق کو بھر چکا ہوں
بو جھ کوئی نہیں قلب و جباں پر
خز کرتا ہوں ہندوستان پر
میرے دل میں نہ ڈر ہے نہ غم ہے
آنکھ تیری محبت میں غم ہے
دل میں بس ایک ہی آرزو تھی
دیکھ لیتا بھری گود تیری
(آگے بڑھ کر)

مریم

کوئی دیوارِ زنداں کو ڈھسا دے
ان سلاخوں کو پیچھے ہٹا دے

(سلاخوں کو زور سے ہلاتی ہے)

حباوید

کیوں یہ آنکھیں ترمی لال کیوں ہیں ؟
 اتنے اُکھے ہوئے بال کیوں ہیں ؟
 کیوں ہے غمگین صورت بنائی ؟
 رُخ پہ کیوں اُڑ رہی ہے ہوائی ؟
 نظریں اس طرح کیوں بچھ گئی ہیں ؟
 ہاتھ میں چوڑیاں کیوں نہیں ہیں ؟
 تیرے چہرے پہ افسردگی ہے
 تیرے بچے میں پڑا مردگی ہے

مریم

میرے دل میں محبت ہے تیری

حباوید

تیرے ہی ہاتھ عزت ہے میری
 روک لے آنسوؤں کی روانی
 پھیر قربانوں پر نہ پانی

مریم

تجھ سے کہتی ہوں پھیلا کے آنچل
 مجھ کو بھی اپنے ہی ساتھ لے چل

حباوید

مجھ کو موت دیکھ، دیکھ اس چمن کو
 لٹ گئی ہے جو اس انجمن کو
 دیکھ اے جان ہندوستان کو
 اپنے اُجڑے ہوئے بوستاں کو
 جس کے ہر گل پہ رنگِ خزاں ہے
 جس کا ہر برگ ورنوہ خواں ہے
 گھر کے آئے اگر ابرِ باراں
 خاک سے پھوٹے رنگِ بہاراں
 آنسوؤں کی نہیں کوئی حاجت
 اس کو ہے گرم خوں کی ضرورت

مریم

میرے سر میں بھی آخِر جنوں ہے
 میری نبضوں میں بھی گرم خوں ہے
 موت کا مجھ کو پیغام آتا
 کاش سیرا ہو کام آتا

حباوید

سرخ رُو ہو گئی اک روز تو بھی
 کام آئے گا تیرا ہو بھی

یوں گزرتا ہی سب کچھ نہیں ہے
 صرف مرنا ہی سب کچھ نہیں ہے
 اور بھی ہیں بہت سے طریقے
 خدمتِ ملک و قوم و وطن کے

مریم

جا کے دوں کس کے درپردہ ہانی
 شاق ہے مجھ کو تیری جدائی
 آہ کل تو بہت دور ہو گا
 میری نظروں سے مستور ہو گا
 سوگ چھا جائے گا زندگی پر
 اوس پڑ جائے گی ہر خوشی پر
 دکھ اٹھاؤں گی صدمے سہوں گی
 عمر بھر اب کیسی رہوں گی
 مجھ کو ہر وقت یاد آئے گا تو
 مسکے خوابوں میں لہرائے گا تو
 آنسوؤں میں چپکنا رہے گا
 میرے دل میں دھڑکنے رہے گا
 شرم ہے اپنی نا کامیوں پر
 غم ہے تیری قربانیوں پر

لیکن اس دل کو سمجھاؤں کیسے؟
 میں تجھے چھوڑ کر جاؤں کیسے؟
 جتن نو آئے گا جب وطن میں
 ہوں گی تہا بھری انجمن میں

جاوید

کل کا انداز کچھ اور ہو گا
 بزم میں اک نیا دور ہو گا
 جنگ ہو گی نہ پیکار ہو گی
 تو سر سے سوار ہو گی
 گود میں تیری اک چاند ہو گا
 جس سے خورشید بھی ماند ہو گا
 جب جوانی کا انعام پانا
 اس کو میری طرح کا بنانا
 اس طرح مجھ کو پا جائے گی تو
 پھر نہ اک پل بھی گھسے گی تو
 کتنی دلچسپ ہے یہ کہانی
 مٹ کے بنی ہے پھر زندگانی

ساری انسانیت اک تڑپتا ہوا شعلہ ہے

اور افراد چنگاریاں ہیں
 جن کے سینوں میں کتنے ہی میاک و بے تاب شعلے
 پرورش پا رہے ہیں
 اس تڑپتے ہوئے شعلے سے
 جتنی چنگاریاں ٹوٹتی ہیں
 اتنی ہی اور چنگاریاں پھوٹتی ہیں
 اس طرح زندگی
 گل بہ آغوش چنگاریوں سے
 ہر گھڑی
 اک نیا اور ہلکتا ہوا ہمارا اپنے لئے گوندھتی ہے۔

کچھ تو چنگاریاں ایسی ہیں جو بھڑکنی نہیں ہیں تڑپتی نہیں ہیں
 صرف اڑتی ہیں اور ناپاچ کر ایک لمحے میں کھوجاتی ہیں
 موت کی سرد آغوش میں جا کے سو جاتی ہیں
 لیکن ایسی بھی کتنی ہی چنگاریاں ہیں
 جن کے سینوں سے شعلے بھڑکے ہیں اور خاموشی پر
 لپکتے ہیں اور بجھتے بجھتے بھی دنیا اور انسانیت کو
 رنگ اور نور کے ایک طوفان میں غرق کر جاتے ہیں

گر مئی بزمِ صرف ایک رقصِ شر تک نہیں ہے

ہم نسیمِ سحر کی طرح آتے ہیں باغِ انسانیت میں
دو گھڑی سبزہ و گل سے اٹھکھیلیاں کرتے ہیں

شاخ پر جھومتے ہیں
کنج کے سائے میں کھیلتے ہیں
اور گلوں کو

رنگ و بو دے کے اس باغ سے رقص کرتے چلے جاتے ہیں

ابر کی طرح چھاتے ہیں دنیا کے سر پر
اور پھر سبز کھیتوں کو سیراب کر کے
وادی و دشت و کوہ و بیا باں کو شاداب کر کے کھڑکتے،
گر جتے، برستے، گذر جاتے ہیں

ہم ہمیشہ سے لمحوں کے مانند آتے رہے ہیں
اور آتے رہیں گے

لحے جو وقت کی وسعتِ بیکراں سے امنڈتے ہیں اور ڈوب
جاتے ہیں پھر وقت کی وسعتِ بیکراں میں
یوں تو سب لمحے ہیں ایک سے

ایک سی ان کی رفتار ہے
 ایک سی ان کی جھنکار ہے
 پھر بھی یکساں نہیں ہیں
 جو کبھی لمحہ ہے وہ اک نئی آرزو ہے
 اک نئی جستجو ہے
 اک نیا ساز ہے اک نیا سوز ہے
 اک نئی جوت ہے اک نئی روشنی ہے

ہم ہیں انسانیت کے زمانے کے موسم
 جو بدلتے رہے ہیں
 اور بدلتے رہیں گے
 جو نئے پھول پھل ساتھ لاتے رہے ہیں
 اور لاتے رہیں گے
 جو نئے رنگ سے کبا ریوں کو بجاتے رہے ہیں
 اور بجاتے رہیں گے
 جو نئی کو نپلوں کے نئے سپرین
 شاخساروں کو ہر سال لاکر پھناتے رہے ہیں
 اور پھناتے رہیں گے
 ہم زمانے کے دریاے موجوں کی صورت ابھرتے رہے ہیں

اور ابھرتے رہیں گے
 زندگی کی کشتی کو ہم اپنے سیاں سینے پر لے کر
 آگے بڑھتے رہے ہیں
 اور بڑھتے رہیں گے
 اس سفینے کے ملاح روز ازل سے بدلتے رہے ہیں
 اور بدلتے رہیں گے
 بادِ باں بن کے افرادِ اُٹھتے رہے ہیں
 اور اُٹھتے رہیں گے
 یہ حیس ناؤ انسانیت کی اسی طرح چلتی رہی ہے
 اور چلتی رہے گی

ہم ہیں معمارِ انسانیت کے
 اپنے آباؤ اجدادِ معمار تھے
 ہم بھی معمار ہیں
 آنے والے زمانے کی نسلیں بھی معمار ہوں گی
 زندگی کا فلک بوس ایوان اسی طرح بنتا رہا ہے
 اور بنتا رہے گا
 ہم جہاں اپنی صنایاں ختم کر کے چلے جائیں گے
 کل دیں سے نئے عہد کے حوصلہ مند صنّاع

اپنے فن اور صنعت کا آغاز کر کریں گے

ہم اسی طرح آتے رہے ہیں
 ہم اسی طرح جاتے رہے ہیں
 ہم اسی طرح آتے رہیں گے
 ہم اسی طرح جاتے رہیں گے
 ہم اگر کل نہ ہوں گے تو کیا وقت کی نیز رفتار رک جائے گی؟
 زندگی کی مکر بوجھ سے غم کے جھک جائے گی؟
 گردش ماہ و انجم میں کیا فرق آجائے گا؟
 کیا اندھیرا زمانے پہ چھا جائے گا؟

کل کے دن ہم نہ ہوں گے مگر
 زندگی مسکراتی رہے گی
 اپنی شمعیں جلاتی رہے گی
 آسمانوں کا فیروزی رنگ اتنا ہی دلکش رہے گا
 اور آفت کی جبین روشنی سے جھپکتی رہے گی
 آج کی طرح کل بھی زمین
 اپنے محور پہ گھوما کرے گی
 اور فضاؤں کی لالہ انتہائی پہنائیوں میں

آج کی طرح سے کل بھی جھوٹا کرے گی
 چاند تاروں کا سیل رواں اس کے سر سے گزرتا رہے گا
 آج کی طرح کل بھی زمیں کی
 آرتی بزم آنجسہ اتار کرے گی
 آج کی طرح کل بھی زمیں
 چشمہ نور میں غسل کر کے
 سرخ سورج کے آئینے میں اپنی زلفیں سنوار کرے گی

ہاں مگر آج اور کل میں اک فرق ہوگا
 زندگی کل کی بھرپور ہوگی
 کامرانی کی بے پی کے مخمور ہوگی
 کل یہ بوسے کی موٹی سلاخیں
 جو مرے اور تیرے درمیان ہیں نگہیں جائیں گی
 ظلم اور جبر کی ساری زنجیریں گل جائیں گی
 کل غلامی کی لعنت، غریبی کی ذلت، مصیبت، مشقت،
 صعوبت، عداوت، جہالت
 وہم کی بادشاہت، بہیمانہ خصلت، دزدوں کی سی ظالم طاقت
 جبلت
 خار و خس کی طرح آدمیت کے طوفاں میں بہہ جائے گی

اس دمیت کا طوفان روز ازل سے امنڈتا رہا ہے
 اور اب تک امنڈتا رہے گا
 یہ وہ طوفان ہے جس کے ریلے میں فطرت کی سفاکیاں بہہ
 گئی ہیں
 جس کی موجوں میں فرعون و تیمور و چنگیز کی ہستیاں بہہ
 گئی ہیں
 یہ وہ طوفان ہے جو ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں برس سے
 گرجتا رہا ہے
 اور گرجتا رہے گا

ہم جو برطانوی سلطنت کی
 کھوکھلی اور پرانی چٹانوں سے ٹکرا رہے ہیں
 ہم بھی انسانیت کے اسی جاودانی سمندر کی اک موج ہیں
 زندگی، ارتقا اور تاریخ کی فوج ہیں
 ہم بڑھیں گے تو تاریخ آگے بڑھے گی
 ظلم اور جبر کی قوتوں سے لڑے گی
 آج جس سمت میں ہم مڑیں گے اسی سمت میں ساری دنیا
 مڑے گی

زندگی سرخ شہپر لگا کر اڑے گی

ہم ہیں وہ موج طوفاں کہ جو بڑھ کے گھٹتی نہیں ہے
لاکھ دشمن ہوں لیکن ہماری سپہ سچے ہٹتی نہیں ہے

جب سے انسان نے اپنے نقش قدم سے
پشت گیتی پہ عظمت کی ہری لگائی ہیں اس وقت سے
ساری فطرت

آدمیت سے لڑنے پر آمادہ ہے

سوچ ان مرحلوں کو

سوچ ان راستوں اور ان منزلوں کو

جن سے انسان اب تک گذرتا رہا ہے

اس کا ہمدرد و غم خوار کوئی نہ تھا

اس کا دلدار کوئی نہ تھا

ہر طرف صرف دشمن ہی دشمن نظر آ رہے تھے

وادیوں، دشت، میدان، پہاڑ

اپنے دامن سمیٹے ہوئے تھے

دیو کی طرح سے سانس لیتے سمندر

اپنے خیال جموں کو جھاگ اور طوفاں کی چادروں میں

پیٹے ہوئے تھے
 اپنے تاریک سینوں میں جنگل
 اپنے اسرار اور بھید سب کچھ چھپائے کھڑے تھے
 اونچے اونچے درخت اپنے میٹھے پھلوں کو
 آدمی کی پہونچ سے بہت دور سر پر اٹھائے کھڑے تھے
 کوہساروں کی نیلی چٹانیں
 اور زمیں کی سنہری تہیں
 اپنی گہرائیوں میں ہزاروں خزانے دباے ہوئے تھیں
 ندیاں غنیمتیں پیچ و خم کھا رہی تھیں
 سانپ کی طرح لہرا رہی تھیں
 بجلیاں کالی کالی گھٹاؤں میں اپنی
 آتش افشاں زبانوں سے پھنکار رہی تھیں
 رزلے آتے تھے
 برف اور آگ کے سخت طوفان چھاتے تھے اور چپاند
 سورج ستارے
 ان میں کھو جاتے تھے
 لیکن ان سیکڑوں دشمنوں کی
 دشمنی کے اندھیرے میں انسان
 اپنے ہاتھوں میں محنت، عمل اور تحسین کی قدیل لے کر

درد، دکھ، شوق، ارماں، مسرت، مانگ، آرزو، اور امید
 کا بوجھ سر پر اٹھائے ہوئے
 آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا
 اور ہر قدم پر
 کامرانی کے اور کامیابی کے پرچم
 نصب فرما رہا تھا

آخرش وادیاں، دشت، میدان، پہاڑ اس کے قدموں
 کے نیچے
 فرش کی طرح بے بچھ گئے
 ندیاں اس کے فاتح قدم چومنے کے لئے رک گئیں
 اونچے اونچے درختوں کی اونچی ٹہنیاں شاخیں
 اس کی تسلیم کو جھک گئیں
 برف کی چوٹیاں اس کی تعظیم کو جھک گئیں
 کوہساروں کی دولت
 آہستہ کی طاقت
 اور زمیں کے خزانے
 اس کی خدمت میں حاضر ہوئے
 اور انساں ہواؤں پہ اُڑنے لگا

موج طوفاں پہ چلنے لگا
 بجلیاں اس کی آغوش میں آگئیں اور دنیا
 ذہن انساں کے انوار سے جگمگانے لگی
 سازے کرمدن اٹھا اور تہذیب گانے لگی

سوچ ان مرحلوں کو
 سوچ ان راستوں اور ان منزلوں کو
 جن سے انسان اب تک گذرتا رہا ہے
 اس کی راہوں میں دونوں طرف ڈھیر تھے ہڈیوں کے
 اور ہر ہر قدم پر
 خوں میں لتھڑے بربیدہ سروں کے فلک بوس ٹیلے کھڑے
 تھے

جن کی چوٹی پہ راتوں کو بھوت اور جنات
 اپنی محفل سجاتے تھے اور آتشیں حلقوں میں ناچتے تھے
 اور تاریخ کے سبزہ زاروں میں بہتے ہوئے خون کی تیز بوبے
 ہواؤں کا دم گھٹ رہا تھا

یہ پرانے زمانے کے ان حکمرانوں کے نقش قدم تھے
 جن کی سفاکیوں کے فسانے

آج بھی دل کو دہلا رہے ہیں
 لیکن انسان ان مرحلوں سے گزر کر
 آج ان منزلوں پر کھڑا ہے جہاں ہر خزاں کے عقب سے
 بہاریں گل افشائیاں کر رہی ہیں
 اور غم کے اندھیرے رافق سے مسرت کی چھپتی ہوئی تیز
 کرنیں
 رنگ اور نور سے دشت و کھسار کی گودیاں بھر رہی ہیں

اپنے اُجڑے ہوئے ملک کی کھیتیاں لہلہا میں گی شاداب
 ہو کر
 دھان کی بالیاں مسکائیں گی گیہوں کے خوشوں میں تارے
 پھیلیں گے
 اور دھرتی کے سینے سے پھولوں کے فوارے ابلیں گے

مریم

جن میں نہا میں گے ہم

حباوید

آسمانوں سے اُتریں گی رنگیں پہ ساروں کی پریاں
 دور ہو جائیں گی نقطہ کی کالی پُر ہول پر چھائیاں
 ہر طرف نور ہی نور ہی نور ہوگا

نور ہی نور ہو گا

مریم

میرے جاوید کی تیز آنکھوں کا نور، اس کے سینے سے بہتے
ہوئے خون کا رنگ

جاوید

کارخانوں سے نعموں کے طوفاں اٹھیں گے
اور غریبوں کے سوکھے ہوئے زرد چہروں پہ رنگ آئے گا
زندگی اور آسودگی کا
ان کی مغموم آنکھیں خوشی کی نئی روشنی سے چمکنے لگیں گی

مریم

ہجر کی لمبی راتوں کے آنسو محبت کے ہلکے تبسم میں شہد و شکر
بن کے گھل جائیں گے

جاوید

گرد و آلود آئینے دھل جائیں گے
اور ماؤں کی گودوں سے بہتے ہوئے ننھے ننھے فرشتے اتر
کر زمیں پر چلیں گے

جس طرح باغ میں پھول، آش پر چاند تاروں کے جھرمٹ
سبز مخمل کی دادی میں شبنم کے شفاف قطرے
اور چالس کر ڈرامی، وہ جو ہلکی سی اک مسکراہٹ سے محروم تھے

اس طرح کھٹھلا کر نہیں گئے کہ جس طرح جوالا
 مکھی پھوٹتا ہے
 اور یہ قہقہہ، ایک آزاد، بیباک، ابھرتی ہوئی قوم کا قہقہہ
 آسمان وزمین پر
 نور بن کر کبھر جائے گا

مریم

سارا عالم سنور جائے گا

بادید

سچ بتا اب بھی غمگیں ہے تو؟

مریم

ہاں میں غم گین ہوں، اب بھی غمگیں ہوں، اب بھی غمگیں ہوں
 آہ یہ غم ہمیشہ مرے دل میں پلتا رہے گا
 میری روتی ہوئی آنکھوں سے اشک بن بن کے ڈھلتا
 رہے گا

کون ہے وہ جو پتھر کے سینے سے وزن اور دہکتے ہوئے سرخ
 انگاروں کے دل سے ان کی تپش چھین لے گا؟
 کون ہے وہ جو دل کی ہری شاخ سے غم کے چھتے ہوئے
 کانٹوں کو بین لے گا؟

یہ جدائی نہیں بلکہ وہ درد ہے جس کی ٹیپیں

عمر بھر میرے پہلو میں اٹھتی رہیں گی
 آہیں سینے میں گھٹتی رہیں گی

حباوید

لیکن انسان کی روح سے غم کے دبھے
 وقت کے ساتھ آہستہ آہستہ دھل جاتے ہیں
 کشتی زندگانی کے پلٹے ہوئے بادباں
 آنے والی مسرت کی ٹھنڈی ہواؤں سے کھل جاتے ہیں

مریم

پھر بھی بچھڑے ہوئے دوست احباب ملتے نہیں ہیں ✓
 ہاں تسلی سے حقوڑی سی تسکین ہوتی ہے لیکن
 قلب اور روح کے زخم ملتے نہیں ہیں
 رات کی تیرگی میں
 پھول شبِ نیم کے بوسوں سے مدہوش ہوتے ہیں۔ کھلتے
 نہیں ہیں

چاند کی کرنیں جب اپنی نرم اور نازک
 بیم گوں انگلیوں سے
 رات کے ابجھے ابجھے ہوئے ریشمی بال سلجھانے لگتی ہیں تو
 اس کی نیلی رگوں میں
 چاندنی خون کی طرح سے دوڑ جاتی ہے لیکن

پھر بھی اس کی جبین سے اندھیکہ کی پرچھائیں ہٹتی نہیں

ہاں تسلی سے تھوڑی سی تسکین ہو جاتی ہے
لیکن اس کے سہارے
عمر کٹتی نہیں ہے

حباوید

یہ زبانی تسلی نہیں
بلکہ ایسی حقیقت ہے جو تیری آغوش میں پرورش پا رہی ہے
جو تیری روح اور دل کو گہ مار رہی ہے
ہاں یہ سچ ہے کہ میں آج پھانسی کے پھندے کے نیچے
کھڑا ہوں

ایک برگِ خزاں ہوں
تجھ کو جتنا بھی غم ہو وہ کم ہے
تو مگر ایک کھلتا ہوا پھول ہے
ایک پھلتی ہوئی شاخ ہے
جس کے ایک اکِ رگ وریشے سے کونپلیں پھوٹتی ہیں
تو مسرت کا پیغام ہے
ملک اور قوم کی آرزو کا چھلکتا ہوا جام ہے
اپنے سینے میں تو عہدِ نو کی بشارت چھپائے ہوئے ہے

زندگانی کا بار امانت اٹھائے ہوئے ہے

... ..

(خاموشی)

(صرف سانس کی آواز)

رات کو میں نے اک خواب دیکھا

گو د میں تیری ہستاب دیکھا

رات تاریک تھی اور سلاخوں کے باہر

آسمان ابراؤد تھا

ہر طرف موت کی سی خاموشی —

گویا پتھر کی اک سہل تھی جو جیل کی رات کے دل پہ رکھی ہوئی تھی

میری تنہائی میں میری ہمدرد سب اک ٹٹماتی ہوئی شمع تھی

جس نے چھت اور دیوار پر

ہلکے ہلکے سے اک نور کا جال پھیلا دیا تھا

جیسے مایوسیوں کے اندھیرے میں امید کی جھلک تھی ہوئی روشنی

ہو

میں تھا، یہ کوٹھری اور سلاخیں

جن کی پر چھائیوں صحن کی خاک پر لیٹ کر سو گئی تھیں

اتنے میں نمیند آئی

اپنی آنکھوں میں صدیوں کا کاجل لگائے ہوئے
 اپنے آنچل میں سکھ کے تارے چھپائے ہوئے
 جیل کے پاسبانوں نے بچتی ہوئی
 ہر قدم پر ڈھن کی طرح سے ٹھٹھکتی، جھجکتی ہوئی
 اسے نہیں سسن کے دیوار کی آڑ لے کر دیکھتی ہوئی
 چپکے سے کوٹھری میں چلی آئی اور میرے سینے پہ سر رکھ دیا
 اپنی کالی گھنی زلف کو میرے شانوں پہ پھیلا دیا
 آسمان کی لمبندی سے نیلی گھٹا میں اترنے لگیں
 اور پر چھائیاں سی بکھرنے لگیں
 بہ طرف تیرگی چھا گئی

سنتری، پاسبان، بھوری دیواریں، بچیت اور سلاخیں
 شمع اور شمع کی ٹمٹاتی ہوئی روشنی
 ایک پر کیف و مخمور اندھیرے میں گم ہو گئیں
 نمیند کی مدد بھری گود میں سو گئیں

نمیند ہے اک حسینہ

سرئی آنکھیں ہیں نیلگوں اس کا سینہ
 اس کی پلکوں کے سائے میں خوابوں کی مدھوش پر چھائیاں

کھیلتی ہیں

وہ غریبوں کی غم خوار دیکھوں کی دلدل ہے

اور فرقِ مراتب سے بیزار ہے

رات کو آتی ہے

تھپکیاں دے کے سارے جہاں کو سلا جاتی ہے

بچوں کو لوریاں دیتی ہے، پھولوں کو پیار کرتی ہے اور سارے

عالم پر جا دو بھری انگلیوں سے چھڑکتی

ہے شبنم

اس طرح بنمِ فطرت کی ہر چیز کو

اک نئی زندگی بخشی ہے

اک نئی تازگی بخشی ہے

رات وہ مجھ کو اپنے سبک باز دُلوں میں اٹھا کر

جیل سے لے گئی

دور — احساسِ داوراک کی سرحدوں سے بھی دور

ایک افسانوی سرزمینِ بختی

ماضی و حال کی سوتی اور جاگتی وا دیوں میں

خواب آلود ہلکے دھندلکے کے ایوان

چاندنی کے ستوں اور شفقِ رنگِ محرابیں، پشانیوں

جن کی عقدِ نر یا سے آراستہ تھیں
 وہاں نہ یہ جیل تھی اور نہ اس جیل کے پاسباں تھے
 اور نہ یہ سخت اور سرد دیواریں تھیں
 اور نہ پُر ہول تنہائی تھی
 خواب کی خلوتیں انجن بن گئی تھیں
 کتنے بھٹولے ہوئے چہرے، ب سری ہوئی آنکھیں گزرے
 ہوئے ماہ اور سال کے مسکراتے اُفق سے اُبھر
 آئی تھیں

کتنی آوازیں خاموشی کے سارے پھوٹی تھیں
 اک عجب رقص تھا اک عجب زمرہ تھا
 ساغروں کی کھنک، بانسری کی گچھلتی ہوئی لے، ہواؤں کی
 سرگوشیاں

دوب کے فرش پر شبنم آلود ملبوس کی سرسراہٹ
 چاند تاروں کے گیت اور آبیاریوں کی گنگناہٹ
 وقت کے پاؤں کی نرم آہٹ
 قہقہوں کی صدا اور کلیوں کے کھلنے کی آواز
 سب کی سب ایک پر کیفیت نغمے میں حل ہو گئی تھیں

ناگہاں جنگ کے طبل بجنے لگے

اور کروڑوں قدم ایک آہنگ کے ساتھ اٹھنے لگے
 آسماں ہل گیا اور زمیں پتھر پھرائی
 زندگی تھملائی
 اور کوہ ہمالہ

اپنے ہاتھوں میں ہندوستان کے علم کو اٹھائے ہوئے بڑھ
 رہا تھا
 اور اس کی جلو میں
 ساری انسانیت

ایک غضب ناک سیلاب کی طرح اُڑی چلی آ رہی تھی
 سارے ہندوستان کے بہادر مجاہد
 اپنے سر کو ہتھیلی پر رکھے ہوئے
 اپنے دشمن سے ٹکرا رہے تھے
 سرخ اور سبز چیم
 ترنگے کے پہلو میں ہمارا ہے حق
 گویاں چل رہی تھیں

لاکھوں سینوں سے جلتے ہوئے خون کی ندیاں بہہ رہی تھیں
 پھر بھی کوہ ہمالہ

اپنے ہاتھوں میں ہندوستان کے علم کو اٹھائے ہوئے
 بڑھ رہا تھا

دشمنوں کی صفوں پر

چڑھ رہا تھا

غم کی ماری ہوئی ماؤں کی چپکیاں

بھوک سے بیلالتے ہوئے بچوں کی سسکیاں

نغروں، جیکاروں، للکاروں میں ڈھل گئی تھیں

ہر طرف سے صدا آرہی تھی

”عہد تو تو کہاں ہے“

اور پھر شور اٹھا

”عہد تو آگیا ہے“

میں جو لپٹا تو اک اور تصویر دیکھی

تیرے ماتھے پہ تصویر دیکھی

تیری گودی میں اک چاند تھا جس کے لب ہل رہے تھے

”عہد تو آگیا ہے“

میں ہوں گو تم کے سینے کی آواز

میں ہوں تنخیل انساں کی پرواز

میں ہوں ٹیپو کی تلوار

میں ہوں جھانسی کی رانی کے خوابوں کی تعبیر

میں شہیدوں کے ماتھے کی تصویر

میں بھگت سنگھ کی روح ہوں
 میں نئے عہد کے سخت طوفان میں
 کشتی نوح ہوں
 میں ہوں چٹگاؤں کے باغیوں کا نزانہ
 میں محمد علی کا فسانہ
 میں ہوں اقبال و ڈیگور کا زمزمہ
 میں ہوں دہقان و مزدور کا ہمہ
 میرے خوں میں ہے گنگ و جمن کی روانی
 اور رگوں میں ہمالہ کی کڑیلی جوانی
 عہدِ نو آگیا ہے
 عہدِ نو آگیا ہے
 دور ہوائے شہنشاہیت کے جذام
 جاگ ہندوستان کے غلام
 انتقام، انتقام، انتقام، انتقام، انتقام،

یہ صدا سن کے افلاک پر چلبلیاں کرکڑا کر لگیں
 اور میں چونک اٹھا
 رات تاریک تھی اور سلاخوں کے باہر
 آسماں ابراہیم لود تھا

جیل کی اونچی دیواروں پر جلیبیاں آتشیں راہواروں کو دوڑا
رہی تھیں

اپنے کوڑوں کو کڑکار ہی تھیں
ابراؤ داندھیہ کے دل میں سنہرے عقابوں کے شہپر
چمک اٹھتے تھے

بجلیوں کی کڑک اور چمک بادلوں کی گرج
انقلاب اور بغاوت کی الرہ حسینہ کے پازیب کی تیز جھنکار تھی
یہ اندھیہ کرا جائے کی پیکار تھی
جس کے ادنیٰ سپاہی ہیں ہم

فرنگی

وقت باقی رہا ہے زیادہ نہ کم
اب جدا تم کو ہونا ہے باپشتم پریم

جاوید

دیکھ افق پر اندھیہ راجھنے لگا
دن شفق کی سنہری پہاڑی سے ڈھلنے لگا
اب تلک شام کا چمپئی رنگ اس نخل فضاؤں میں لہرا رہا تھا
اس سماں پھول برسا رہا تھا
لیکن اب ایک بیک سرخ پھولوں کی ہرپنکھڑی سرمئی
ہو چلی ہے

روشنی تیرگی کے سیہ غار میں گھو چلی ہے
اور فرنگی کے چکر پہ تاریکیاں اک بھیانک ہنسی مہنس
رہی ہیں

نظر میں غیظ اور نفرت کے شعلوں سے دہکی ہوئی ہیں
اور رعونت سے اینٹھے ہوئے ہونٹ یہ کہہ رہے ہیں

• وقت باقی رہا ہے زیادہ نہ کم
اب جدا ہم کو ہونا ہے باپشہم پر غم
میری مریم
میری مریم

(گجرا کر)

ہر طرف ہے یہ کیا اندھیرا؛

مریم
جاوید

اس کے پیچھے چھپا ہے سویرا
جا کے کہتا ہے یہ اہل وطن سے
روح خوش ہو کے نکلی ہے تن سے
ہاتھ میں جام ہندوستان کا
لب پہ ہے نام ہندوستان کا

مریم
جو ہے مرنے پہ باندھے مکر ہے

ملک سارا تراہم سفر ہے

جاوید

اگر کچھ اور نزدیک آجا

اک غلش سی ہے دل میں مٹا جا

دیکھ لوں آخری بار تجھ کو

کروں اک رخصتی پیار تجھ کو

(مریم کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہے)

مریم

رخصت اے میرے جاوید رخصت

ڈوبنے والے غور شید رخصت

(جاتی ہے)

جاوید

رخصت اے مریم، اے "جانِ مریم"

رخصت اے آدم، اے نسلِ آدم

(اس کی آواز مریم کے قدموں

کی آواز کا تعاقب کرتی ہے)

رخصت اے زندگی کی بہار و

رخصت اے جاودانی شرار و

رخصت اے آسمانی نظار و

رخصت اے چاند سورج ستارو
 رخصت اے نیلگوں کو ہسارو
 رخصت اے نقری آبتارو
 رخصت اے گنگا تھی ہواؤ
 رخصت اے مسکراتی فضاؤ
 رخصت اے صبح اے شام رخصت
 رخصت اے حسن گل نام رخصت
 رخصت اے انقلابی جوانو
 رخصت اے ہند کے باغبانو
 جب نئے خاکے میں رنگ بھرنا
 ہم شہیدوں کو بھی یاد کرنا

چھٹی تصویر

گل اس شاخ سے ٹوٹتے بھی رہے

اسی شاخ سے پھوٹتے بھی رہے

اقبال

چھٹی تصویر

مریم کا نوحہ

میرے ہندوستان کے پناہی
اے محبت کی منزل کے راہی

تیری محبوب مریم بلاتی ہے تجھ کو
کیا کبھی اس کی بھی یاد آتی ہے تجھ کو؟
اب تو آنکھیں ترستی ہیں صورت کو تیری
ہو گئیں میسری تو تلیوں راتیں اندھیری
زہر لگتی ہے اجڑی ہوئی زندگانی
اہ رکتی نہیں آنسوؤں کی روانی

غم کی سہل ہوتی جاتی ہے کچھ اور بھاری
 بڑھتی جاتی ہے کچھ اور بھی بقیہ راری
 روٹھ کر جانے والے، مناتی ہوں تجھ کو
 تیری مریم ہوں میں، میں بلاتی ہوں تجھ کو
 ملک تیرا ہے مصروف پیکار اب بھی
 خاک ہے سرخ بوندوں سے گلزار اب بھی
 خوں بھرے چرچم انگڑائی لینے ہیں آ جا
 جنگ کے طبل آواز دیتے ہیں آ جا
 کب تلک، کب تلک کوئی آخر پکارے
 آ بھی جا، آ بھی جا، آ بھی جا میرے پیارے

میرے ہندوستان کے سپاہی
 اے محبت کی منزل کے راہی

میری آنکھوں میں پہلی سی اب بھی چمک ہے
 میرے ہونٹوں کے پھولوں میں اب بھی ہنک ہے
 میں تری آرزوؤں کا گلشن ہوں اب بھی
 تیرے رنگین خوابوں کا مسکن ہوں اب بھی
 میرے سینے میں ہے زندگی کا شکار ہ

میرے پہلو میں ہے حریت کا ستارہ
 باندھ کر اپنے ماتھے پہ سونے کا سہرا
 یاد ہے تو تے اُسٹا تھا گھونگھٹ کسی کا
 بیاہ کی میسر ہاتھوں میں ہندی لگی تھی
 صندوقی مانگ تھی اس میں افشاں چنی تھی
 اور اب ہندی ہاتھوں میں رحمتی نہیں ہے
 کوئی چوڑی کلائی میں بجتی نہیں ہے
 ہائے کس نے وہ ہندی کی زنگت اڑالی
 کس نے یہ میرے ماتھے سے افشاں چھڑالی

میرے ہندوستان کے پیاسی
 اے محبت کی منزل کے راہی

یاد ہو گا تجھے وہ مرا لال جوڑا
 تو نے کیا اپنا وہ عہد و پیمان بھی توڑا؟
 میرے سنان دل میں ہے کیا اندھیرا
 کیا کبھی میری دنیا میں ہو گا سویرا؟
 تو نہیں ہے تو سب باتا نہیں کچھ بھی مجھ کو
 کب کہوں کس طرح یاد کرتی ہوں تجھ کو

باراشکوں کے میٹھی ہوئی گوندھتی ہوں
 میں تجھے رات بھر تاروں میں ڈھونڈتی ہوں
 ہوک اٹھتی ہے چڑیوں کی آواز سن کر
 پھینک دیتی ہوں رنگیں دوپٹے کو جن کر

میرے ہندوستان کے سپاہی
 اے محبت کی منزل کے راہی

ہنستی اور کھیلتی چاندنی رات آئی
 گرمیوں بعد بھر پور برسات آئی
 چھائیں سادوں کی وہ کالی کالی گھٹائیں
 اور پھر جیت پھاگن کی سنکیں ہوئیں
 آم کے سبز باغوں میں پھر پور آیا
 کوئلوں نے محبت بھرا گیت گایا
 سب ہی آئے مگر ایک تو ہی نہ آیا
 اپنے گھر اپنی مریم کو تو نے بھلایا
 یوں تو دنیا کی ہر چیز ہے آنی جانی
 ہو گئیں کل کی باتیں پرانی کہانی
 اس طرح اپنی نظریں پھراتا ہے کوئی

کیا محبت کو بھی بھول جاتا ہے کوئی؟
 شام ہوئی ہے اور ڈوب جاتا ہے سورج
 صبح ہوتے ہی پھر لوٹ آتا ہے سورج
 میرا سورج مگر جبا کے واپس نہ آیا
 جانے کیوں میرے پیارے کو پر دیں بھایا

میرے ہندوستان کے پیاہی
 اے محبت کی منزل کے راہی

ندیاں دوڑ کر ملتی ہیں ساگروں میں
 بھر کے رس راکیاں لاتی ہیں گارو میں
 رات کی گود میں سوتے ہیں چاند تارے
 چومتے ہیں زمیں کو فلک کے کنارے
 باغ میں دورے اڑ کے آتے ہیں بھونے
 پھول کو گیت اپنا سناتے ہیں بھونے
 ساری دنیا پہ چھائی ہوئی ہے محبت
 بے محبت کے ممکن نہیں ہے مسرت

(ایک عورت کے منہ کی آواز)

ہنس رہی ہے کہیں کوئی مسیری سہیلی

اور میں گھر میں بیٹھی ہونی ہوں اکیلی
 دیکھتی ہوں میں جب اپنی ہم جولیوں کو
 پیٹ کے پھولوں سے بھرتی ہیں جھولیوں کو
 ان کی آنکھوں کے تارے چمکتے ہیں کیسے
 ان کے دوشیزہ آنچل مہکتے ہیں کیسے
 مسکراتے ہیں رہ رہ کے ان کے گریباں
 ان کی سانسوں میں کھلتی ہیں رنگین کلیاں
 جگمگاتا ہے چاند ان کی پیشانیوں پر
 ان کے سینے ہنسی اور خوشی کے سمندر
 میرے دل سے نکلتی ہیں کتنی دعائیں
 ان کو اپنی بہاروں کے دن راس آئیں
 ناچتی آرزو پر نہ پھر جاوے پانی
 ہونے غمگین وافر وہ ان کی جوانی
 اور بھی ان کی شاداب کھلتی ہرری ہو
 مانگ صندل سے بچوں سے گودی بھری ہو

میرے ہندوستان کے سپاہی
 اے محبت کی منزل کے راہی

وہ مسرت کے بیتے دنوں کی کہانی
 میرے حن و محبت تری نوجوانی
 ان کو میں واپس آتے ہوئے دیکھتی ہوں
 زیر لب مسکراتے ہوئے دیکھتی ہوں
 رنگ ہی رنگ بس تیرے ہیں فضا میں
 سیکڑوں نتلیاں اڑ رہی ہیں ہوا میں
 گذری راتوں کے طوفانِ دل میں چھپائے
 لمحے اڑتے ہیں ہاتھوں پہ شمعیں جلائے
 دن بنے ہفتے، ہفتے بنے ہیں مہینے
 وقت کے چلتے رہتے ہیں یوں ہی سیفنے
 اک نیا روپ بھر لیتی ہے زندگانی
 بن کے ماں مسکراتی ہے اٹھڑ جوانی
 خواب میں مجھ کو آواز دیتا ہے کوئی
 کر دہیں میسے پہلو میں لیتا ہے کوئی
 جیسے بجلی سی لہراتی ہو بادلوں میں
 جیسے جھنکار ہو نقسری چھاگلوں میں
 یوں محبت ہے وہ جیسے سوتوں میں پانی
 جیسے بیتاب رگ رگ میں ہو نوجوانی
 سنسنی جہم میں، چوٹیوں میں جیسے رنگیں

در دپٹرو میں رہ رہ کے لیتا ہے پنگیں
 زندگی کا نیا پھول ہے کھلنے والا
 ہے مرے صبر کا پھل مجھے ملنے والا
 سوچتی ہوں کہ وہ تیری تصویر ہو گا
 میرے بچپن کے خوابوں کی تعبیر ہو گا
 اس کے چہرے پہ ہو گا محبت کا ہالہ
 اس کے ماتھے پہ تیری جبین کا اُجالا
 کھائے جاتی ہے اس وقت تو تیری دوری
 ہائے رہ جائے گی یہ خوشی بھی ادھوری
 کھول کر اپنی آنکھیں وہ دیکھے گا کس کو
 ہائے وہ باپ کہہ کر پکارے گا کس کو
 یہ نہیں کہتی ہوں مجھ سے ملنے کو آنا
 اپنے بچے کو بس اک نظر دیکھ جانا
 وہ مری آنکھ کا تارہ وہ میرا دلبر
 باپ کے پیار کو رہنے جائے ترس کر

میرے ہندوستان کے سپاہی
 اے محبت کی منزل کے راہی

کب تلک، کب تلک کوئی آخر پکارے
 آ بھی جا، آ بھی جا، آ بھی جا میرے پیارے
 آ بھی جا میرے پیارے
 میرے دل کے سہارے

(نامہ بر آنا ہے)

نامہ بر

کیا یہ جاوید و مریم کا گھر ہے ؟

مریم

ہاں مگر یہ بتا کیسا خبر ؟
 تجھ کو اپنا کہوں یا پرایا ؟
 نامہ بر کس کا خط لے کے آیا ؟
 موت کا جام یا زندگی کا ؟
 غم کا پیغام ہے یا خوشی کا ؟

نامہ بر

زندگی ہے غموں کی کہانی
 موت کا راگ ہے جاودانی
 موت کی چھاؤں دیوار و درپر
 موت کے پاؤں ہیں بحر و برپر

موت کا رنگ ہے اب و گل میں
 موت سوتی ہے پھولوں کے دل میں
 موت سے کس کو ہے رنگاری
 آج وہ کل ہماری ہے باری
 لیکن ایسے بھی ہیں مرنے والے
 اپنی ماؤں کی گودوں کے پالے
 جو اندھیرے سے ڈرتے نہیں ہیں
 چسٹھ کے سولی پر مرتے نہیں ہیں
 وہ ہیں ہمت کے جزات کے پیکر
 چلتے ہیں موت کا سر کھل کر
 موت کا دل دہکتا ہے ان سے
 موت کا دم نکلتا ہے ان سے
 زندگی قوم پر دار تے ہیں
 موت پر رہتے مارتے ہیں
 نازہ ہے ان شہیدوں کا گلشن
 نام ان کا ہمیشہ ہے روشن

مریم

تو تو آیا ہے لیکر سنائی
 ٹٹ گئی ہائے میری جوانی

نام سرب

تیرا شوہر کہاں سے سدھارا
اب ہے وہ آسماں کا ستارا
خوش ہو وہ فخر ہندوستان ہے
آج سے زندہ جاویداں ہے

مریم

کیا کہا؟ زندہ جاویداں ہے؟
پس بتا میرا شوہر کہاں ہے؟
اس نے جہاں محبت پایا تھا
لوٹ آنے کا وعدہ کیا تھا
تیرے ہاتھ اس نے پیغام بھیجا؟
کیا کوئی خط مرے نام بھیجا؟

(خط دکھا کر)

نام سرب

آخری اس کا پیغام ہے یہ
پر کسی اور کے نام ہے یہ

مریم

اس کا کیا کوئی میسر ہوا ہے؟
مجھ کو کیا جانے کیا ہو رہا ہے
میں نے دی اس کو اپنی جوانی

آرزو، دلکشی، شادمانی
 اپنے ہونٹوں کی شادابیاں دیں
 اپنے سینے کی بیتابیاں دیں
 روح کو اس کی میں نے جگایا
 اس کے سنان دل کو بایا
 میں نے ہکا دیا اس کا گلشن
 حسن سے بھر دیا اس کا دامن
 عشق کی پیاس میں نے بجائی
 شمعِ تاریک گھر میں جلائی
 اس کے جذبات کی تڑجھاں ہوں
 اس کے نتھے سے بچے کی ماں ہوں

نامہ بر

اس کی الفت کا پیغام ہے یہ
 تیرے بچے ہی کے نام ہے یہ

مریم

میرا بچہ؟ مگر وہ کہاں ہے؟
 میرے پہلو میں اب تک نہاں ہے
 کیسے وہ تیری باتیں سنے گا؟
 کیسے جاوید کا خط پڑھے گا؟

نامسرب

وہ جو پہلو میں اب تک نہاں ہے
 عہد نو کا مبارک نشان ہے
 جوش و ہمت کا پیغام یہ خط
 ہے نئی نسل کے نام یہ خط
 وہ نئی نسل جو آرہی ہے
 وقت کا خون گر مارہی ہے
 تیرے شوہر نے مرنے سے پہلے
 خط لکھا تھا یہ اپنے لہو سے
 وہ اندھیرے ڈرتا نہیں ہے
 چڑھ کے سولی پہ مرتا نہیں ہے

مریم

خوش ہوں وہ فخر بہندوتاں ہے
 آج سے زندہ جاو داں ہے
 زندہ جاو داں ہے
 زندگی جاو داں ہے
 آرزو جاو داں ہے
 حسن بھی جاو داں عشق بھی جاو داں ہے
 میرا بچہ

میرا بچہ

وہ بھی تو زندہ جاوہاں ہے

میرا شوہر

میرا جاوید

فخر ہندوستان ہے

آسمان وزمین کو سنا د

ساری دنیا کو جا کر بتا د

اس نے مجھ کو بھلایا نہیں ہے

نقشِ الفت مٹایا نہیں ہے

عہدِ نو کو بلانے گیا ہے

چاند سورج کو لانے گیا ہے

آئے گا اور خسرو آئے گا وہ

صبحِ نو بن کے چپا جائے گا وہ

جب گریں گے غلامی کے ڈیرے

جب اڑیں گے خوشی کے پھریرے

راگنی قہقہوں کی چھڑے گی

ایک آزاد دنیا بنے گی

سکراتا ہوا آئے گا وہ

جگمگاتا ہوا آئے گا وہ

اس نے آنے کا وعدہ کیا ہے
 میرا جامِ محبت پیا ہے
 آئے گا اور خسرو آئے گا وہ
 صبحِ تو بن کے چھا جائے گا وہ
 (مہوت کھڑی رہتی ہے)

نامہ برنامہ بر ————— میرا شوہر
 کیا کہا اس نے پھانسی پہ چڑھ کر ؟
 کیا مجھے یاد اس نے کیا ستا ؟
 کیا مرا نام اس نے لیا ستا ؟

نامہ بر

ہاں لیا اور لیا نام تیرا
 مرتے مرتے پیا جامِ تیرا
 چوم کر اس نے پھانسی کی رسی
 آنے والی سحر کی خبر دی
 رنگ سا اس کے چہرے پہ آیا
 اور وہ زیرِ لب مکر آیا
 اور پریوں گرج کر پکارا
 موت سے کیا رکے گا یہ دھارا
 بن کے سورج اُٹھیں گے ستارے

پھول بن کر گیلیں گے شہر اے
 موت کے لاکھ طوفان آئیں
 ظلم کے ابر کتنے ہی چھپائیں
 رات کتنی ہی تاریک ہو جائے
 آسماں چاہے نظروں سے کھو جائے
 پراندہ سیرانگ پھل کر رہے گا
 صبح سورج نکل کر رہے گا
 پھول کو کون کھیلنے سے روکے؟
 کون آتے زمانے کو ٹوکے؟
 یہ حکومت یہ ظالم حکومت کے ظالم شکنجے
 کیا یہ ہندوستان کے غلاموں کے لاکھوں کر ڈروں گلے
 گھونٹ دیں گے؟

کیا یہ جیلیں، یہ جیلوں کے پانی ستنگار بدکار جیل
 کیا یہ فوجیں، یہ توپیں، یہ بندوق بستنگین اور بم کے
 گولے

کیا ہمالہ سے سیلون تک اور بنگال و آسام سے لے کے
 کشمیر تک

سارے ہندوستان کو تشدد کے جلتے، بھڑکتے آدے
 کر کے مگر جتے ہوئے تند اور تیز دوزخ کی کھپلی

ہوئی آگ میں جھونک دیں گے ؟
 کیا یہ بڑھتی ہوئی نسلِ انساں کو بھی روک دیں گے ؟
 ہاں کہہ ان سے سیسے میں دل میں کچو کے لگا میں
 اور زخموں سے انسان کے جسم اور روح میں لاکھ سوراخ
 کر دیں

لیکن اب وہ گھڑی آگئی ہے کہ ہر خرم سے ہوں گی پیدا
 ہزاروں زبانیں جو دریا کو دادی کو، کہسار کو، دشت
 کو، در کو، میدان کو، ایک اکسا اینٹ ایک
 ایک پتھر کو، ایک ایک ذرے کو پیغام دیں
 گی۔ بغاوت

اور ان پھانسیوں اور جیلوں کے پیچھے دہکتے اُفق پر مچلتے
 ہوئے سرخ خون کے سمندر سے موجوں کے بتاب
 سینے کو یوں چیر کر آسمان پر ابھرائے گا سرخ آواز
 دنیا کا آزاد سورج

جس طرح ماں کی گودی میں بچہ

مریم

جیسے جاوید و مریم کا بچہ
 موت کے لاکھ طوفان آئیں
 ظلم کے ابرکتے ہی چھائیں

رات کتنی ہی تاریک ہو جائے
آسماں چاہے نظروں سے کھو جائے
پر اندھیرا گھیل کر رہے گا

میرا بچہ —

کیا کہا میں نے ؟

میرا بچہ ؟

میرا شوہر ؟

میرا سورج نکل کر رہے گا

نامہ برخط کو پڑھ کر سنا دے

سودہا ہی ہے یہ دنیا جگا دے

بیت جائیں پرانے زمانے

عہد نو کے بجائیں شاویانے

(خط کو پڑھ کر سنا دے)

نامہ بر

محبت کے تنہا شہرے سلام

اندھیرے کے روشن ستارے سلام

ابھی ماں کے پہلو میں مستور ہے

ابھی زندگی سے بہت دور ہے

اندھیرے میں گم ہیں تیرے فکر و ہوش

ابھی ہیں عدم میں ترے چشم و گوش

تیری آنکھ محسوس نظر رہے
 ابھی بطنِ مادر ہی گہوارہ ہے
 ابھی تک ہے ہستی تیری بے نمود
 فقط گردشِ خوں ہے تیرا وجود

ابھی بن رہے ہیں وہ نقش و نگار
 کہ جن کا زمانے کو ہے انتظار

مبارک تجھے گردشِ ماہ و سال
 ابھرنے ہی کو ہیں ترے خط و خال
 کلی تیری ہستی کی پھل جائے گی
 مسرت تیری ماں کو بل جائے گی
 ترے نقش کو بخش دے گی ثبات
 پلائے گی وہ تجھ کو آبِ حیات
 ترے دل میں ہوگی تمنائے نور
 تیری سانس میں زندگی کا سرور
 کریں گی ہوائیں تجھے آ کے پیار
 تجھے لوریاں دیں گے لیل و نہار
 تجھے دیکھ کر مسکرائے گا چاند

اشاروں سے تجھ کو بلائے گا چپاںد
ستاروں کو حیرت سے دیکھے گا تو
انہیں توڑ لینے کو لپکے گا تو

یہی سوچ کر مسکراتا ہوں میں
تجھے زندگی دے کے جانا ہوں میں

ڈھلا دن مری عمر کا آئی شام
اجل لائی ہے زہر آلود حجام
مجھے ڈر نہیں موت کی رات کا
جو غم ہے تو ہے صرف اس بات کا
وہ دنیا وراثت میں پائے گا تو
جسے دیکھ کر تلملے گا تو
یہ ہے تیرے ہاضی کی کل کائنات
حوادث کے طوفان مصائب کی رات
عدادت کے نقشے، کدورت کے ساز
لہو کے سمندر ستم کے جہاز

مگر پھر بھی جنسِ گراں ہے حیات

رداں ہے دواں ہے جواں ہے حیثا

نئی تیری صہبہ، نئے ہیں سب
 مری شرم کے داغ دھوئے گا تو
 بنانا چٹانوں کے سینے پہ راہ
 مگر اپنے ماضی پہ رکھنا نگاہ
 کہیں بہتوں کا نفس رک نہ جائے
 تڑے حوصلوں کی جبین جھک نہ جائے
 جوانی کہ جذبات کی آگ ہے
 تمناؤں کا آتشیں راگ ہے
 بھلانا نہ اس آتشیں راگ کو
 بھلانا نہ جذبات کی آگ کو
 خود اپنے لہو سے جلانا ہے
 ہوا و ہوس سے بچانا ہے
 جبین تیری اس سے دھکتی رہے
 نظر تیری اس سے چمکتی رہے

اسی آگ میں تپ کے نکھرے گا تو
 اُفق سے زمانے کے ابھکرے گا تو

نہ کرنا کبھی چشمِ حیرت کو بند
 نہ ٹوٹے کبھی جستجو کی کمند
 بتاتا ہوں میں تجھ کو رازِ حیات
 عمل ہے عمل کا رازِ حیات
 عمل کے لئے ہے فضا سازگار
 شکاری ہے اناں زمانہ شکار
 جو طوفانِ آئیں تو ڈرتا نہیں
 مصیبت میں بھی آہ بھرنا نہیں
 کبھی جذبہ شوق گھٹنے نہ پائے
 نظرِ آسمانوں سے ہٹنے نہ پائے
 گزرنا مصائب سے منہ موڑ کر
 حوادث کی زنجیر کو توڑ کر
 یہ مانا کہ تاریک ہوتی ہے رات
 ستاروں کے موتی پر دتی ہے رات
 جہانِ کہن کا یہ دستور ہے
 سیاہی کے آغوش میں نور ہے

اگر دل میں ہے آرزو کا سرور
 تو ہے زندگی نغمہ درنگ و نور

مسرت نہاں سنگ پاروں میں ہے
 فضاؤں میں ہے شاخساروں میں ہے
 ہوا میں بجاتی ہیں جس دم ستار
 پہاڑوں پہ گاتے ہیں جب آبشار
 ہرے ہو کے جب لہلہاتے ہیں کھیت
 بھری دھوپ میں جب چمکتی ہے ریت
 کرن پھوٹتی ہے جب افلاک سے
 نکلتی ہیں جب کونسلیں خاک سے
 اُفتخ سے اُبلتا ہے جب رنگ و نور
 ہواؤں میں اُڑتے ہیں جس دم طیور
 تو بجیتا ہے دل میں خوشی کا رباب
 مسرت پلاتی ہے آ کر شراب

یہ دریا یہ وادی یہ صحرا یہ پھول
 مسرت نے بھیجے ہیں اپنے رسول

کوئی شے نہیں ہے جہاں میں حقیر
 لبوں کا تبسم نگاہوں کے تیر
 یہ شبنم کے قطرے خس و خوار پر

یہ ڈھلتی ہوئی دھوپ دیوار پر
 یہ شاخوں میں ہنتی ہوئی پتیاں
 یہ پانی کے چشمے یہ پگ ڈنڈیاں
 یہ مکڑی کے جاڑے یہ چاندی کے تار
 یہ پیڑوں کی گردن میں پھولوں کے ہار
 یہ آندھی سے طوفان سے کم نہیں
 سمندر کے ہیمان سے کم نہیں
 انہیں سب سے مل کر بنی ہے حیات
 یہ سانچے ہیں جن میں ڈھلی ہے حیات

نہ ہو زندگی سے کبھی دل فگار
 عمل سے بنالے اسے سازگار

شکاری ہے انساں زمانہ شکار

حشر آخر

یہ آدمی کی گذرگاہ ——— شاہراہ حیات
 ہزاروں سال کا بارگراں اٹھائے ہوئے
 جبین پہ کا تب تارتخ کی جلی تحسیر
 گلے سے سیکڑوں نقش قدم لگائے ہوئے
 گذرتے وقت کے گرد و غبار کے نیچے
 حسین جسم کی تابندگی چھپائے ہوئے
 گذشتہ دور کی تہرہ زیب کے منازل کو
 جواں ماں کی طرح گودیں سلائے ہوئے

یہ آدمی کی گذرگاہ ——— شاہراہ حیات

ہزاروں سال کا بارِ گراں اٹھائے ہوئے
 ادھر سے گذرے ہیں چنگیز و نادر و تیمور
 لہو میں بھبیگی ہوئی مشعلیں جلائے ہوئے
 غلاموں اور کنسیزوں کے کارواں آئے
 خود اپنے خون میں ڈوبے ہوئے نہائے ہوئے
 شکستہ دوش پہ دیوارِ چین کو لادے
 سروں پر مصر کے اہرام کو اٹھائے ہوئے
 جلالِ شیخ و شکوہِ برہمنی کے جلوے
 ہوس کے سینوں میں آتشکدے چھپائے ہوئے
 جہالتوں کی طویل اور عریض پچھپائی میں
 توہمات کی تاریکیاں جگمگائے ہوئے
 سفید قوم کے عیارِ تاجِ سروں کے گردہ
 فریب و مکر سے اپنی دُکال سجائے ہوئے
 شکست خوردہ سیاسی گداگروں کے ہجوم
 ادب سے، ٹوٹی ہوئی، گر نہیں جھکائے ہوئے
 غموں سے چور مسافر، تنقے کے ہوئے راہی
 چراغِ روح کے، دل کے کنول بجھائے ہوئے

یہ آدمی کی گذرگاہ ————— شاہراہِ حیات

ہزاروں سال کا بارگراں اٹھائے ہوئے
 نئے اُفت سے نئے قافلوں کی آمد ہے
 چراغِ وقت کی رنگین تو بڑھائے ہوئے
 بغاوتوں کی سپہ انقلاب کے لشکر
 زمیں پہ پاؤں فلک پر نظر جمائے ہوئے
 غرورِ فتح کے چرچم ہوا میں لہراتے
 ثبات و عزم کے ادنیٰ علم اٹھائے ہوئے
 ہتھیلیوں پہ لئے آفتاب اور مہتاب
 بغل میں کرہ ارضِ حسیں دبائے ہوئے
 اٹھو اور اٹھ کے انھیں قافلوں میں بل جاؤ
 جو منزلوں کو ہیں گریزِ سفر بنائے ہوئے
 قدم بڑھائے ہوئے اے مجاہدانِ وطن
 مجاہدانِ وطن ہاں قدم بڑھائے ہوئے

۲

جمہور

ایک سیاسی شنوی

طبع اول
طبع دوم

مارچ ۱۹۴۶ء
فروری ۱۹۴۷ء

پیش لفظ

اردو میں سیاسی مثنوی کا رواج نہیں ہے۔ ”جمہور“ اس قسم کی پہلی چیز ہے۔

پرائی مثنویوں میں عام طور سے دیوپریوں کے قصے اور شہزادوں کے عشق کی داستانیں ہوتی تھیں۔ عام انسان تو کیا اس کی پرچھپائیں بھی کہیں نظر نہیں آتی تھی۔ شوق قدوائی ان روایتی ملبندیوں سے صرف اتنے نیچے اتر سکے کہ پری کی جگہ سوداگر کی بیٹی اور شہزادے کی جگہ لکھنؤ کے نواب صاحب نے لے لی۔ آقبال نے پہلی بار مثنوی کو اعلیٰ خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا لیکن انھوں نے انسپرشن ایرانی شعرا اور خصوصیت کے ساتھ مولانا روم کی مثنوی سے حاصل کیا تھا حالانکہ آقبال کی مثنویوں میں بھی عام انسان کا کردار نہیں ابھرتا صرف ”جاوید نامہ“ کے آخری حصے میں عوام کا ذکر اس طرح آتا ہے کہ ”دیدہ ام صدق و صفا را در عوام“ پھر بھی انھوں نے آنے والے شعرا کے لئے نئی راہ کھول دی۔

حیثیت ہے کہ اس مفید صنف سے ترقی پسند شعرا نے اب تک کوئی کام نہیں لیا۔ جہاں تک مجھے علم ہے کئی کے سوا کسی دوسرے شاعر نے

منثوی کی طرف توجہ نہیں کی ہے۔ شاید انھوں نے منثوی کو پرانی چیز سمجھ کر ترک کر دیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس صنف میں بہت امکانات ہیں۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ ہم اس سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ جب میں ہندوستان اور دنیا کے موجودہ حالات، قومی اور بین الاقوامی جدوجہد اور کشمکش اور ان سے پیدا ہونے والے انسانی جذبات و احساسات کی وسعت اور پھیلاؤ کو دیکھتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں کہ منثوی کے سوا اور کوئی صنف شعرا نہیں اپنے دامن میں نہیں سمیٹ سکتی۔ فردوسی کے ”شاهنامہ“ سے اقبال کے ”ساقی نامہ“ تک فارسی اور اردو منثوی کا ورثہ ہمارا بہت بڑا سرمایہ، بہت بڑی دولت ہے۔ پھر یہ کفرانِ نعمت کیوں؟

ابھی تک عصر حاضر کا شاندار رزمیہ نہیں لکھا گیا ہے جس کا تار و پود وقت نے تیار کر دیا ہے۔ ”جمہور“ ایک حقیر سی کوشش ہے۔ اس کے ہیرو عوام ہیں۔ محنت کش اور باعمل عوام جن کے ہاتھوں میں زندگی کی باگیں ہیں۔ دُسطِ زمین پر کیڑوں کی طرح نہیں رہے ہیں بلکہ کرۂ ارض کو اپنی گرفت میں لئے ہوئے ہیں۔ اسی لئے جوت پرستوں کا نعرہ یہ ہے کہ عوام آرٹ اور شعر کا موضوع نہیں ہو سکتے۔

عوام سب بڑی حقیقت ہیں۔ ان کے خواب سب سے پہلے خواب ہیں ان کا نصب العین سب سے بلند نصب العین ہے۔ وہ سماج اور تاریخ کی رگوں میں خون کی طرح دوڑ رہے ہیں۔ زندگی انھیں سے حرارت حاصل کرتی ہے اور انھیں سے رنگ۔ شعروادب انھیں سے حسن اور قوت حاصل کر سکیں گے۔

اس دخت کی پتیاں توڑی جاسکتی ہیں۔ شاخیں کاٹی جاسکتی ہیں
 لیکن اس کی جڑیں بہت گہری ہیں۔ انہیں اس وقت تک نہیں اکھاڑا
 جاسکتا جب تک کہ وہ ارض کو پاش پاش نہ کر دیا جائے۔ اس لئے کئی
 ہونی شاخوں سے نئی کو نکلیں بھونتی رہیں گی، نئی پتیاں نکلتی رہیں گی،
 نئے پھول کھلتے رہیں گے۔

سرورِ جعفری زندہ باد
 سچ

ممبئی - دسمبر ۱۹۴۶ء

مدرسہ دارالعلوم دیوبند، دیوبند
 مکتبہ دارالعلوم دیوبند، دیوبند

حرف اول

اٹھو نقب لابی جوانو اٹھو	اٹھو ہند کے باغبانو اٹھو
نئی زندگی کے شہسوار اٹھو	کانو اٹھو کامگارو اٹھو
اٹھو خاک بنگال و کثیر سے	اٹھو کھیلے اپنی زنجیر سے
اٹھو سندھ و پنجاب و بلار سے	اٹھو وادیِ دشت و کہار سے
ہمارا شہر اور گجرات سے	اٹھو مالوے اور میوات سے
گلوں کی طرح سے بہتے اٹھو	اودھ کے چمن سے چمکتے اٹھو
نکلنا ہے جس طرح سے آفتاب	اٹھو کھل گیا پرچمِ انقبلا
اٹھو جیسے آندھی کی بڑھتی ہے فوج	اٹھو جیسے دریا میں اٹھتی ہے موج
کڑکتے، گرجتے، برستے ہائے	اٹھو برق کی طرح بہتے ہائے

غلامی کی زنجیر کو توڑ دو

زمانے کی رفتار کو موڑ دو

جمہور

یہ ہندوستان رشکِ خلدِ بریں اُگلتی ہے سونا وطن کی زمیں
 کہیں کوئلے اور لوہے کی کان کہیں مسخِ پتھر کی اونچی چٹان
 کہیں سنگِ مرمر کی شفافِ سل پھلتا ہے جس کی صفائی پہ دل
 بہت سے خزانے ہیں اس خاک میں ہزاروں دینے ہیں اس خاک میں
 ہماری گھٹائیں گہر بار ہیں ہمارے بیا باں بھی گلزار ہیں
 بڑے رس بھرے ہیں ہمارے ثمر بہت ہی گھنے ہیں ہمارے شجر
 گلِ دلالہ دیا سمن کے ایارغ مہکتے ہوئے ام کے سبز بارغ
 لٹکتے ہوئے خوشے انگور کے چھلکتے ہوئے حجام بلور کے

ہرے اور بھمے جنگلوں کی بہار
 یہ سورج کی رنگین کرنوں کا جال
 اُفق سے اُبلتا ہوا رنگ و نور
 کہستان کے یہ سنہرے عقاب
 کنول جمیل میں مسکراتے ہوئے
 چراغاں کا منظوم کھاتے ہوئے
 یہ پھولوں سے گل پیرہن شاخسار
 تڑپتی چلتی ہوئی بجلیاں
 یہ نیلم اور الماس کے کوہسار
 یہ مخمل میں لپٹی ہوئی وادیاں
 یہ گنگا کا آسپل، یہ جمن کی ریت
 یہ دھان اور گہوں کے شاداب کھیت

مگر یہ خزانے ہمارے نہیں

ہمارے نہیں ہیں تمھارے نہیں

یہاں سے جواٹھتی ہے لیکر گھر
 ہمارے مقدس افلاس ہے
 ہمارے زمیں جتنی زر خیز ہے
 غلامی کی جبرم میں باس ہے
 دبا قحط کی اتنی ہی تیز ہے

جسے دیکھو فلس ہے کنگال ہے ہر اک شہر ہر گاؤں بنگال ہے
 کوئی سسکیاں بھر رہا ہے یہاں کوئی ہچکیاں لے رہا ہے وہاں
 کہیں ماؤں بہنوں کا ہر مول تول کہیں بے حیائی کے بچے ہیں ڈھول
 نہ کھانے کو روٹی نہ کرنے کو کام اندھیری ہیں صبحیں الم ناک شام
 نہ ہو عمر کیوں جھوٹروں میں بسر کہ ہے بھیک پر اب ہساری گذر
 یہیں حکم ہے اس طرح سے جنیں
 کہ گنگا کے ساحل پہ پیاسے مریں

ہے ٹوٹا ہوا سازِ بزم و طن ہے صدیوں سے افسردہ یہ انجن
 نہ رادھا نہ رادھا کے نوخیز گیت کتن کی نہ وہ بانسری اور نہ بیت
 نہ وہ رام کی تمکنت اور وقار نہ لچمن کی الفت نہ سینا کا پیار
 نہ گوتم کے سینے کا صدق و صفا نہ ساوتری کا خلوص و فا
 نہ برنایاں اور نہ رعنائیاں نہ وہ ہیر رانجھا کی انگڑائیاں
 نہ نانک کی گفتار کی نرمیاں نہ ٹیسپو کی پیکار کی گرمیاں
 بھگت سنگھ کے خون کا وہ ابال نہ چٹکاؤں کے باغیوں کا جلال
 محمد علی کے نہ وہ ہم سے نہ اقبال و ٹیگور کے زم زمے

نہ عصمت نہ عفت نہ عزت نہ شان نہ غیرت نہ ہمت نہ وہ آن بان
 جو جو ہر نفع اخلاق و کردار میں وہ بکتے ہیں اب چور بازار میں
 کہ دورت ہے سینوں میں اور اقراق تنگہوں میں نفرت دلوں میں نفاق
 چلا نا ہے خود بھائی بھائی پتیر غلامی نے بدلا ہمارا ضمیر

بس آپس میں دست و گریباں ہیں ہم

خود اپنے ہی ہاتھوں پریشاں ہیں ہم

مگر پھوٹ کی شاخ پھلنتی نہیں دعاؤں سے قیمت بدلتی نہیں
 سیاست کے ہارے جواری ہیں ہم حکومت کے درکے بھکاری ہیں ہم
 بچھاتے ہیں جو بادشاہی کا دام بناتے ہیں جو آدمی کو غلام
 جو چنگیز سے بڑھ کے سفاک ہیں جو دجال کی طرح ناپاک ہیں
 جو بدکیش و بد ذات و بد کار ہیں ہم ان سے کرم کے طلب گار ہیں
 وہ قاتل فلسطین و یونان کے وہ دشمن ہیں جاوا کے ایران کے
 وہ بیٹے پہ ہیں ایشیا کے سوا وہ انسان کا کھیلے ہیں شکار
 اُنھیں ہے نہ ہنشاہیت کا جنون وہ بچوں کا بھی چوس لیتے ہیں خون
 اُٹھا ہے گناہوں سے ان کا خمیر بنا ہے سیاہی سے ان کا ضمیر

فموں آنکا برہم جنوں انکاراگ دہکتی ہے ان کے کلیجے میں آگ
 نہ بوجے وفا ان میں ہے اور نہ مہر رگوں میں ہے ان کی حکومت کا بوجہ
 وہ مظلوم پر رحم کھاتے نہیں کبھی بھیڑیے مسکراتے نہیں
 ٹپکتا ہے جیڑوں سے جن کے لہو بدلتی نہیں ہے کبھی ان کی خو
 نہ جانے ہمیں آئے گا کب یقین کہ شعلوں سے شبہم سبکتی نہیں

اُتارا نہیں توڑا جاتا ہے تاج

کہ مرنا نہیں خود بخود سامراج

ہماری نگاہیں لگی ہیں جہاں نئی سازشیں ہو رہی ہیں دہاں
 وہ بس وار کرنے کو تیار ہیں کہ غافل ہیں ہم اور وہ ہشیار ہیں
 غلامی سے کہیں میں آئے گی وہ اک اور سانچے میں ڈھل جائیگی
 بیا جال لائے گا صیاد ابھی کرے گا ہمیں اور برباد ابھی
 حکومت کی اک اور تجویز ہے مداری کی جھولی میں ہر چیز ہے
 وطن ٹکڑے ٹکڑے کیا جائے گا یہاں یونین جیک لہرائے گا
 دکھائی نہ دے گا ہلالی نشان ترنگے کی اڑ جائیگی دھجیاں

نخواست یہاں رقص فرمائے گی
غلامی کی زنجیر کس جائے گی

مگر غم نہ کراے زمین و وطن اندھیرے کے سینے سے پھوٹی کرن
اب اٹھتے ہیں ہندوستان کے سپوت رزتا ہے جن سے حکومت کا بیوت
کسان اور مزدور گاتے ہوئے اٹھے اپنا پرچم اڑاتے ہوئے
یہ ہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی یہ دریا بھی ہیں اور طغیان بھی
ہراک ان میں کمزور و نادار ہے مگر اتحاد ان کی تلوار ہے
بڑی سخت راہوں سے گزے ہیں یہ بڑے جوش کے ساتھ اُبھے ہیں یہ
وطن کے شہیدوں کی رچیں ہیں ساتھ سروں پر ہے جھانسی کی رانی کا ہاتھ
انھوں نے کیا کوہساروں کو لپست حکومت نے مانی ہے ان کی شکست
یہ لڑتے ہیں آندھی سے طوفان سے یہ ہٹتے نہیں اپنے میدان سے
یہ سولی سے پھانسی سے ڈرتے نہیں یہ سوار مر کر بھی مرتے نہیں
یہ جی چھوڑنا جانتے ہی نہیں یہ منہ موڑنا جانتے ہی نہیں
یہ خود اپنے ہاتھوں سے کرتے ہیں کام بدلتے ہیں اگر پرانا نظام
یہ ذوق عمل کے پرستار ہیں یہی عصر حاضر کے معمار ہیں

انہیں اپنی محنت پہ ہے اعتماد انہیں اپنی قوت پہ ہے اعتماد
 محبت سے دل ان کا معمور ہے نیا ان کی محفل کا دستور ہے
 نیا ان کا ساتھی نئے ان کے جام نئی ان کی مجلس نیا اہتمام
 یہ انساں کی وحدت کے پیغام پر
 نئے دور کی دے رہے ہیں خبر

جمہور کا اعلان نامہ

زمانے کے انداز بدلے گئے نئے راگ ہیں ساز بدلے گئے
 پرانی سیاست گرمی خوار ہے زمیں میر و سلطان سے بنیوار ہے
 گیا دورِ سرمایہ داری گیا تماشا دکھا کر مکاری گیا
 ہمارے چشمے اُبلنے لگے گراں خواب چنی سنبھلنے لگے
 اٹھا خاکِ جادو سے طوفانِ نور بغاوت نے پھونکا قیامت کا صور
 بھڑکتی ہیں ایراں میرِ چگاریاں یہ ہیں صبحِ عشرت کی تیاریاں
 اُجالا ہے مشرق کے ایوان میں سحر ہو گئی شامِ ولبنان میں

بڑھی لے کے جمہوریت اپنی فوج ملی نیل سے جا کے دجلے کی موج
 جل اٹھے غلاموں کے سینے کے مٹانے بکنگھم میں گلی ہو رہے ہیں چراغ
 گرے قصر شاہی، ہلے تخت قلعہ نئی کروٹیں لے رہا ہے سماج
 ملے زندگی کو نئے بال و پر نئی منزلیں ہیں بنیا ہے سفر
 نئے مسیکدے مسکرانے لگے نئے جام گردش میں آنے لگے
 نئی صبح ہے اور نیا آفتاب
 مبارک زمانے کو یہ انقلاب

ہمیں صبح تو ہیں ہمیں آفتاب ہمیں ہیں بغاوت ہمیں انقلاب
 اندھیری شبوں کے تارے ہیں ہم جو بجھتے نہیں وہ شمرارے ہیں ہم
 پہاڑوں کو ہٹتے ہیں ہم ریل کر نکلے ہیں طوفان سے کھیل کر
 امیروں نے ہم کو ستایا بہت حکومت نے ہم کو دبایا بہت
 ہمارے لئے قید خانے بنے ہمارے لئے تازیانے بنے
 ہمیں سچروں پر سلا یا گیا ہمیں سولیوں پر چڑھایا گیا
 مگر ہم یہ سب ظلم سہتے رہے مصائب کے دریا میں بہتے رہے
 طمانچے حوادث کے کھاتے رہے مگر اپنا چرچم اڑاتے رہے

غریبی کے ہاتھوں پریشاں رہے ہموادوں کی زد پر فروزاں رہے
 تڑپتے، مچلتے، اُچھلتے رہے چٹانوں کے دل سے اُبلتے رہے
 شعا عوں کی صورت بکھرتے رہے بکھرتے، نکھرتے، سنوڑتے رہے
 اُبھرتے رہے مٹ کے ہم بار بار بڑھاتے رہے زندگی کا وقار
 کبھی بزدلی ہم پہ چھپائی نہیں
 ہمیں موت کی نیند آئی نہیں

مگر جو بناتے تھے ہم کو غلام جو جیتے تھے پی کر لہو صبح و شام
 بڑا ناز تھا جن کو تلوار پر جو سوتے تھے لاشوں کے انبار پر
 جو کرتے تھے دنیا کو زیر و زبر وہ جن کی کنیزیں تھیں فتح و ظفر
 اُنھیں کھا گئے آسمان وزمین نشاں ان کی قبروں کے ملنے نہیں
 کہاں ہیں وہ فرعون و ہامان اب کہاں ہیں وہ غوغو و سلطان اب
 وہ شاہانِ نسل کیانی کہاں وہ جبر و تشدد کے بانی کہاں
 وہ نادر کہاں ہے سکندر کہاں کہاں ہے مولینی ہرسلر کہاں
 وہ چین اور تاتار کے کج کلاہ جو بیٹھے تھے بن بن کے عالم پناہ
 درندے جو دشمن تھے انسان کے جو پھوڑے تھے طاعون و سرطان کے

وہ سب موت کی گود میں سو گئے وہ سب وقت کی گرہیں کھو گئے
 نہ چینگیز ہے اور نہ تیمور ہے جو باقی ہے کوئی تو جہور ہے
 زمانے کے دریا کی موج جواں

انزل سے ابتدا تک رواں اور دواں

ہزاروں برس کی کہانی ہیں ہم کہ فانی نہیں جادو دانی ہیں ہم
 ہمیں سے ہیں تہذیب کے نقش و رنگ ہمیں سے تمدن کے دل کی انگ
 ہمارے ہی دم سے نشانِ حیات ہمیں دیں گے انسانیت کو نجات
 میحاکے ہونٹوں کا اعجازِ جسم محمد کے سینے کی آوازِ جسم
 ہماری جبین پر ہے محنت کا تاج ہمیں نے لیا ہے زمیں سے خراج
 ہماری ہی قوت سے چلتے ہیں مل دھڑکتے ہیں ہم سے مشینوں کے دل
 ہواؤں میں پرواز کرتے ہیں ہم طرار سے سمندر میں بھرتے ہیں ہم
 کیا ہم نے فطرت کو زیرِ نگین جھکا دی زمیں پر فلک کی جبین
 کیا زندگی کے اندھیرے کو دور پنچوڑا ہے سورج کی کرنوں سے نور

ہمیشہ سے جسم گرم پیکار ہیں
 تواریخ کی تیز تلوار ہیں

فرانسس کے سر پہ کڑ کے تھے ہم شکاگو کے پہلو میں پھڑکے تھے ہم
 دیا ہے نئے عہد کو ہم نے خون بنایا تھا پیرس میں ہم نے کیون
 جولینن کے سینے میں طوفان تھا ہمارے سمندر کا بیجان تھا
 وہ انساں کی جنت وہ سرخ انجن ہماری جہیں کی ہے پہلی کرن
 جو یورپ کی راتوں میں ہیں ضو فشاں ہماری نگاہوں کی ہیں بجلیاں
 دل ایشیا میں ہے جو اضطراب ہماری ہی ہے روح کا چچ و تاب

یہ صدیوں کے انسان کا سوز ہے

یہ جمہور کا جشنِ نوروز ہے

ہماری نگاہوں میں پیغامِ عید ہمیں سے ہے ہندوستان کی امید
 ہمیں ڈھال ہیں ہم ہی تلوار ہیں ہمیں فوج ہیں ہم ہی ہتھیار ہیں
 زمیندار ہوں یا کہ سرمایہ دار ولایت کے حاکم ہوں یا شہریار
 وجودان کا ہندوستان پر ہے بار کہ جس طرح سورج کے رُخ پر غبار
 یہ ہیں فخر جو انیت کے لئے یہ ہیں کوڑھ انسانیت کے لئے
 بندی سے نیچے گرا دوا نہیں یہ پیغام جا کر سنا دوا نہیں

حیاتِ آپ سے آج بیزار ہے

حضور آپ کی قبر تیار ہے

چمن اس کا ہے جو چمن میں رہے وطن اس کا ہے جو وطن میں رہے
 ہر اک قوم آزاد و آباد ہو ہر اک اپنے گھر کے دلشاد ہو
 ہر اک اپنے خطے میں پھولے پھلے ستاروں سے ہم دوش ہو کر چلے
 مٹے اس طرح عمر بھر کا فساد وطن میں ہو قائم نیا اتحاد
 دھنک میں کئی طرح کے رنگ ہوں

مگر بھر بھی وہ سب ہم آہنگ ہوں

یہ دولت ہے میراث انسان کی زمیں پر حکومت ہے دہقان کی
 بلوں پر ہے مزدور کا اختیار وطن پر ہے جمہور کا اختیار
 جو موتی نکالے وہ دامن بھسکر جو محنت کرے وہ حکومت کسے

ہماری کسوٹی ہے انسانیت

اخوت، مساوات، اور حریت

محبت کے جذبے ابھاریں گے ہم پریشان زلفیں سنواریں گے ہم
 عناصر کے گھوڑوں پہ ہو کر سوار کریں گے غریب کے سینے پہ وار
 سمندر سے موتی نکل آئیں گے زمیں کے خزانے اہل آئیں گے

گھٹاؤں میں تبدیل ہوگا دھواں برسے لگیں گے ستارے یہاں
 نہ پھر خوف ہوگا نہ پھر احتیاج تھے سر سے تعمیر ہوگا سماج
 یہ افلاس کی رات ڈھل جائے گی کسانوں کی دنیا بدل جائے گی
 رہے گا نہ کوئی بھی بے روزگار مصیبت سے چھٹ جائیں گے کھانا
 نہ ہوگا مشینوں کا انساں غلام مشینوں پر قبضہ کریں گے عوام
 سجادیں گے چیزوں سے باننا ہم لگا دیں گے دولت کے انبار ہم
 پنہاں گے بچوں کو خستِ حیر ہمارے لائیں گے ہم جوئے شیر
 سنہرے دوپٹے اڑھائیں گے ہم ستاروں سے آنچل بنائیں گے ہم
 پھلے اور پھولے گا بھارت کا باغ جلیں گے ہر اک گھر میں گھی کے چراغ
 کریں گے یہاں قصصِ حق و ثواب زمیں پر اتر آئے گا آفتاب
 وہ شاداب چہروں پہ ہوگا نکھار کہ جھنپیں اختا کے نقش و نگار

نئی دیں گے مانتھوں کو تنویرِ ہم
 بدل دیں گے انساں کی تقدیرِ ہم

